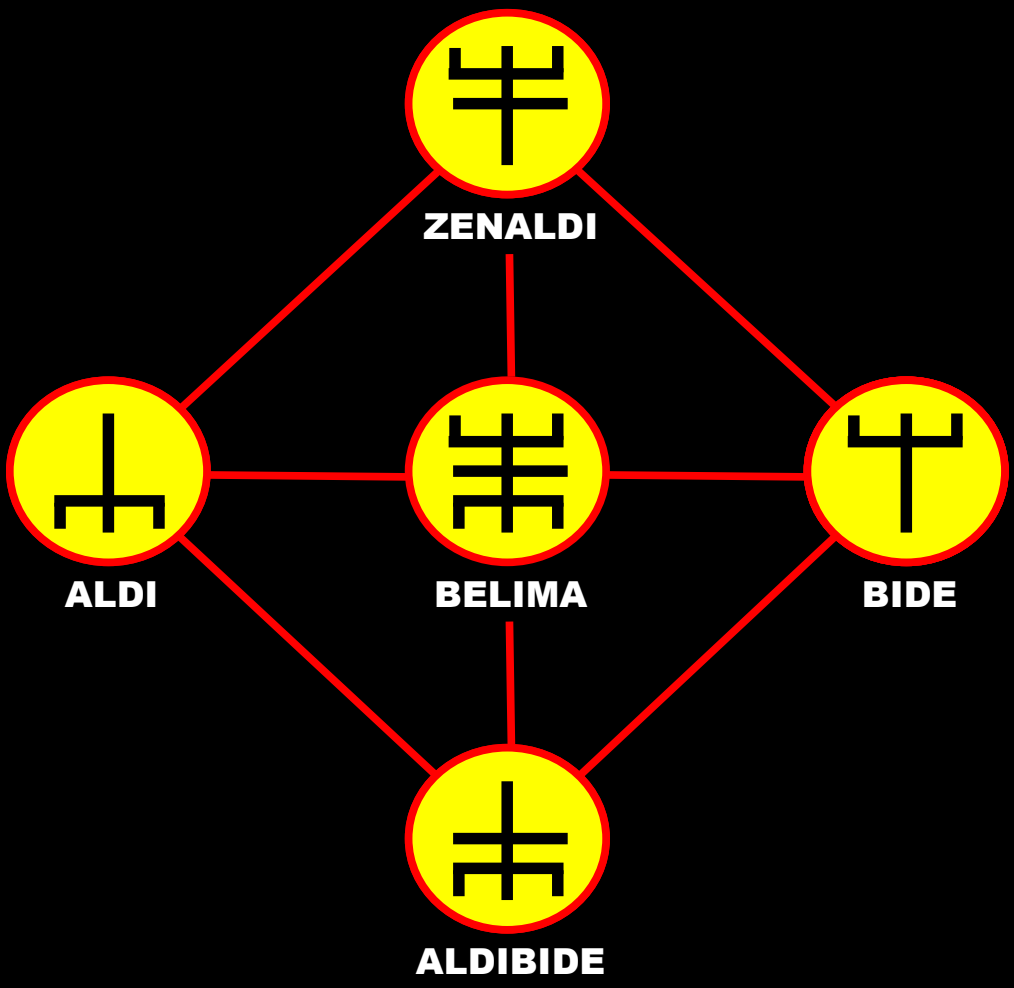
NUESTRA PIEDRA



M-94

M-94 Nuestra Piedra

1 ABSTRACCIONISMO
2 ENEADA VISIONARIA
2.1 Dora Maar
2.2 Martine Franck
2.3 Berenice Abbott
2.4 Diane Arbus
2.5 Cristina García Rodero
2.6 Vivian Maier
2.7 Daido Moriyama
2.8 Kishin Shinoyama
2.9 Nobuyoshi Araki
3 ITALO Y DANILO
4 CUATRO TORRES
5 PSICOPOMBOS
6 LO ELEMENTAL
7 ACTUALIZACIONES

M-94.1 El Abstraccionismo

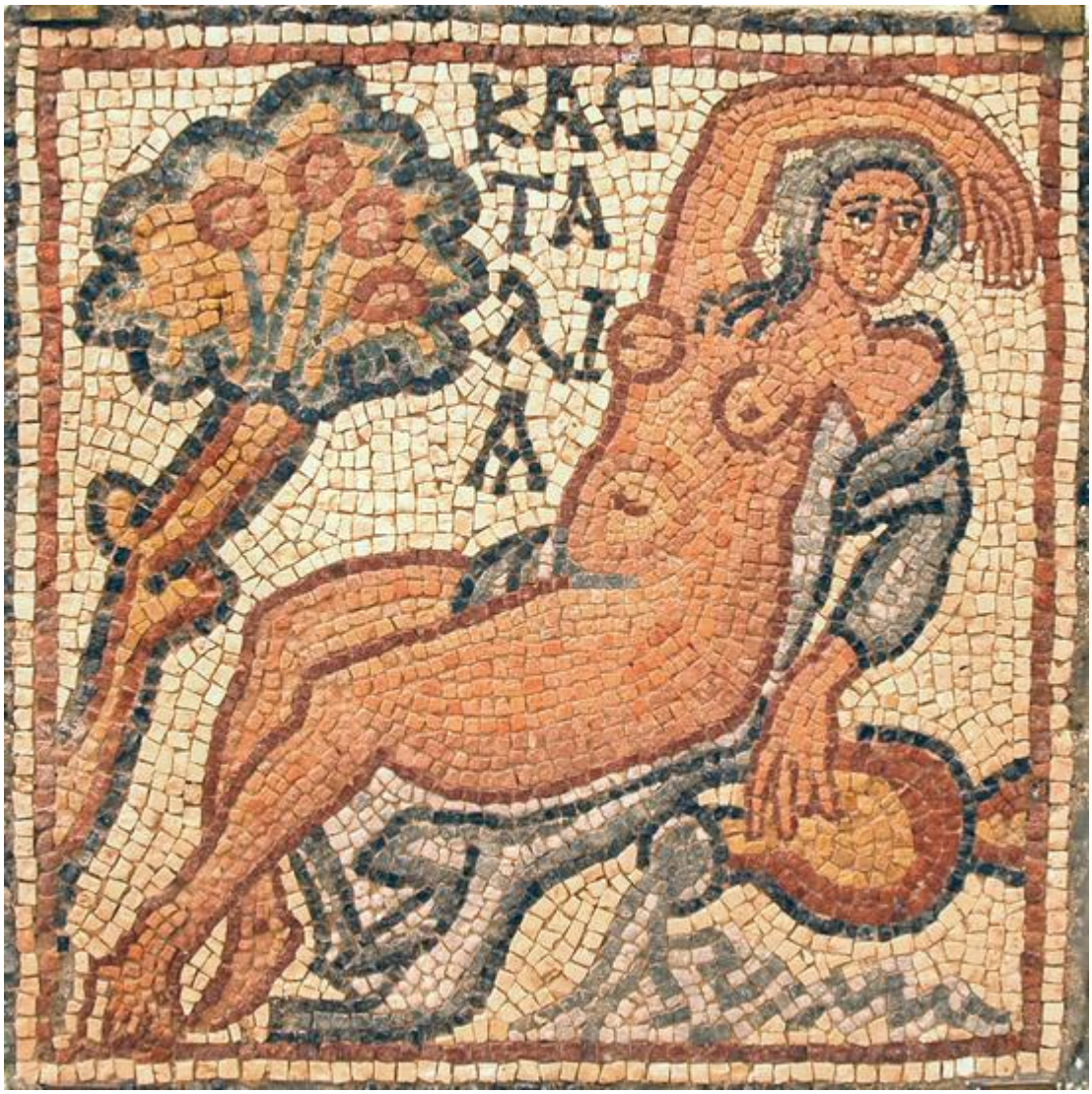
1.- Semillas.

No hay pulsión más fuerte en el hombre que la de la inmortalidad. El instinto de supervivencia anida en los genes humanos y animales, y su insatisfacción provoca actos como el de Eróstratos: ese es el origen del arte: la creación de un yo inmaterial - *prolongación del propio* - que levite sobre el tiempo y mantenga vivo al artista creador. Para conseguirlo, el hombre inició un proceso de abstracción de su propia carnalidad hasta convertirla en espiritualidad: un día observó que otro como él yacía inerte, muerto, en un lugar inhóspito: y ya solo existía en su memoria. Con esta lo resucitaba. Así que pensó en resucitarse a sí mismo de igual modo: prolongando su ser en sus obras, dándoles la vida que anhelaba para sí. Empezó a conquistar la eternidad desde Altamira.

La conquista del mundo por el hombre ha ido desde la apropiación de los espacios físicos hasta la exploración del continente más sumergido en su conciencia: de la interpretación del mundo a la expresión de su mundo, de la realidad exterior de la Naturaleza a la creación de otra

realidad u otra Naturaleza síquica, verdadero demiurgo de todo cuanto existe en la materia visible e invisible. En fin: ha logrado la comprensión de las cosas con forma y la expresión de esa otra cosa sin forma que es lo que late en la mente.

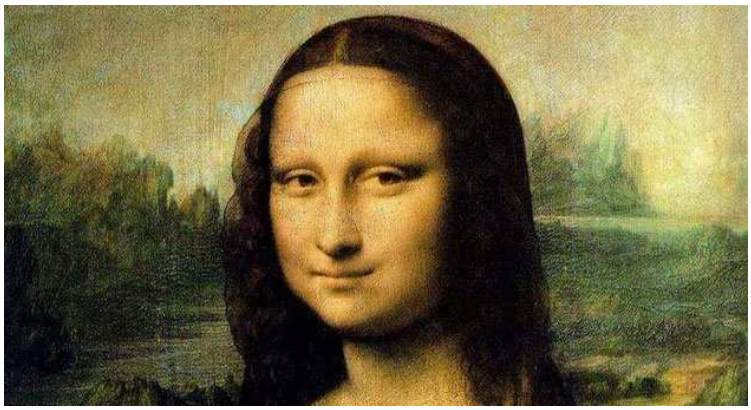
En ese camino ha llegado desde la figuración de cuanto vemos a la configuración figurativa de cuanto no vemos más que al expresarlo, escribirlo, pintarlo, componerlo: a la concreción formal de lo que carece de ella.



<22-6-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/en-torno-al-abstraccionismo-1.html

2.- Los poderes del arte.



De modo que, si saltamos desde la sabia infancia rupestre hasta los arbotantes de la cultura griega, este es un ejemplo de cómo empezó todo en Literatura, Música, Pintura; y de cómo el Arte se convirtió en creación, identidad, perdurabilidad y fascinación del hombre:

Un día de 1277 Dante observa, al cruzar una pasarela, a una adolescente a la que llamará Beatriz en sus escritos: y siente la plenitud del amor; tanto que le construirá la catedral de la Divina comedia.

Otro día de 1503 Leonardo contempla un rostro que se empeña en categorizar como el de la belleza y la serenidad: y talla con sus pinceles el manantial que es La Gioconda.

Un tercer día, hacia 1800, Beethoven sueña con el amor de Giulietta Guicchiardi: y compone el diamante de la sonata Claro de luna.

Tres hitos, tres instantes, tres trincheras de la sensibilidad contra este mundo tan insensible al corazón. Hoy leemos la Vita Nuova, contemplamos a Madonna Elisa, escuchamos el Claro de luna: y, de repente, se produce el milagro: renacen junto a nosotros Dante, Leonardo y Beethoven: y somos ellos por un momento, se nos agolpa misteriosamente su magia y la mitología de un breve paraíso.

Ese es el poder del arte: la transfiguración de nuestra realidad cotidiana en otra con la que soñamos y que nos enjoya la existencia. Porque Dante viene acompañado de la revolución poética y filosófica del Renacimiento: y son Petrarca, Garcilaso, el Siglo de Oro, Lope, Góngora, Quevedo, Bécquer, Juan Ramón… quienes se instalan en nuestra conciencia para seguir viajando hacia el futuro.

Lo mismo nos ocurre con la súbita resurrección de Leonardo y Beethoven: se sientan junto a nosotros y nos traen todo su tiempo, y el tiempo que los hizo posibles, y el tiempo que ellos ayudaron a crear… esos mundos llamados Wagner o Malher, Rubens o Velázquez…

¿No es, por tanto, el Arte el mayor Dios y la mejor panacea?

¿Qué otra constelación de qué Universo dignifica más al Hombre?

¿Es el océano como El mar de Debussy o Rimski-Korsakov?

¿Son las montañas tan plenas como la catedral de Rouen?

¿Algún viajero hay mejor que Ulises?

¿Está la vida tan viva como en La montaña mágica, de Mann?

¿Acaso existe algún cielo más divino que la Capilla Sixtina?

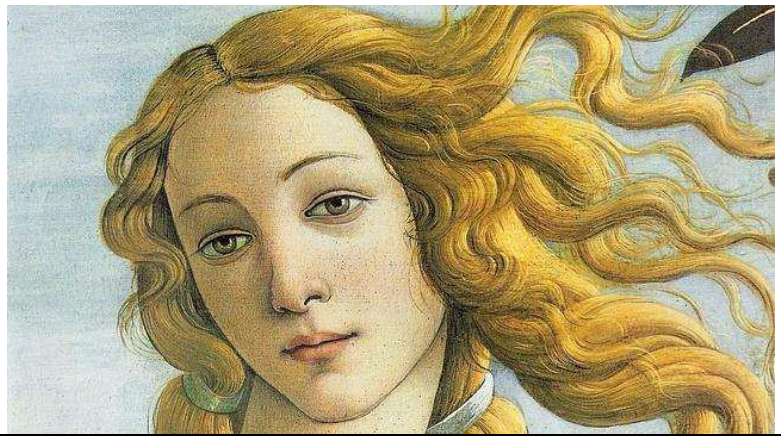
¿Algún soñador más ejemplar que Don Quijote?

¿Algún himno a la esperanza mayor que el de La Novena Sinfonía?

¿Algunos enamorados más fascinantes que Romeo y Julieta?

¿Un éxtasis más alto que el de Yepes?

¿Cuál es la realidad, la que vemos con nuestros ojos o con los del creador de cuadros, músicas, poemas?



<23-6-18>

http://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/en-torno-al-abstraccionismo-2.html

3.- Metamorfosis artísticas

El Arte es la reconstrucción de un diario de la Humanidad que jamás se escribió. En él se refleja la íntima historia de los anhelos y desengaños del ser humano desde el origen: sus devastaciones y sueños, su identidad. Cómo fuimos y cómo quisimos y queremos ser.

Ahora bien: el hombre es un ser cambiante, como su entorno, semejante a un camaleón que se adapta a él tanto como lo altera. Busca el mejor modo de perpetuarse, la mejor construcción artística a través de estéticas idóneas; se convierte en pirámide, catedral, libro, cuadro, sinfonía. De modo que, tras tan larga caminata en busca de identidad perpetua, ¿qué nos dicen las artes todavía? ¿Nos llegan sus caminos? ¿Y por qué camina el hombre tanto sino porque, además de por su afán perfeccionista, en el sendero acecha el darwinismo artístico, esa lucha por la supervivencia en la que cualquier creador con genio y ciencia puede arrebatarnos, con su mejor construcción, la perennidad, pues el futuro solo es de los mejores -y ser mejor significa matar, hacer olvidar, a los demás? Triunfar es matar al otro, y la muerte de lo ajeno la

inmortalidad de lo propio. Así, todo es un intento de edificar un Carpe Diem intemporal, valga la paradoja. Es un deseo de hallazgo definitivo, de perfeccionamiento que implica búsquedas y que a veces parecen pérdidas del norte perseguido. ¿Tal vez ocurre eso hoy? ¿Se ha perdido, o desorientado, el creador?

Observemos: el espectador se pasea entre los cuadros de una exposición. Busca en ellos un espejo de la naturaleza, como ha hecho la pintura desde sus inicios - *salvo en el último siglo* -. Pero los colores, líneas y volúmenes tradicionales se han liberado de las formas con las que representaban la realidad visible y muestran un *"paisaje"*, al parecer, sin orden. ¿Qué ha ocurrido en el arte? ¿Ya no se puede decir de ningún cuadro que - *como de la Gioconda* -es un paradigma esencial del ser humano? ¿Dónde están las figuras que mostraban una escena campestre, retratos, o batallas? Incluso los últimos pintores antes de las vanguardias mostraban una imagen reconocible en la realidad, por muy impresionistas que fueran. Pero ahora, en los autores del último siglo, ¿qué hay que mirar, reconocer, calificar? ¿Dónde está la imagen?

La construcción de una forma, un estilo, una idea es la sucesión acumulativa y restrictiva de unos impulsos y criterios a lo largo del tiempo. ¿Qué ha sucedido desde el Renacimiento? Que el autor ha ido separando y uniendo libremente lo que ve y lo que siente. Ha pasado de mero espectador y reflector de las cosas a inventor, a creador de un mundo alternativo o complementario del cotidiano. Así se llega al abstraccionismo. Para ello el pintor - *el poeta, el compositor* - ha añadido a sus ojos los de la mente emancipada de preceptos y ha pasado a ser un visionario: ve lo que tiene ante sí y lo que hay dentro de sí. Y esto es lo que trata de expresar: la pura sensación sin apoyaturas figurativas ni equivalencias apriorísticas del mundo en que vivimos. ¿Cómo se ha llegado a tal alejamiento?

Un día Kandinsky regresa a su casa y observa un cuadro que le fascina. ¿Cuándo ha pintado ese resplandor de formas ignoradas y colores fulgentes, ese trueno inasible que no cabe en los cánones? ¿Cómo no ha sido consciente de tal descubrimiento? Finalmente, su esposa se disculpa por haber colocado el cuadro en una posición incorrecta: pero Kandinsky ya ha visto lo que presuponía: que el arte no tiene por qué ser una imitación de la Naturaleza, sino que es otra naturaleza: la mental; y sus elementos son una abstracción de los

sentidos, que precisan su propia forma o figura, y que necesita crear, inventar su propio alfabeto *(algo similar le ocurrió a* ***Strawinsky*** *cuando, ante la violencia que sentía al escuchar en sus entrañas* ***La Sacré****, dijo:* ***"Puedo interpretarla en el piano, pero no sé cómo llevarla al pentagrama"****; y, semejantemente a* ***J. Cantero*** *cuando afirma:* ***"Cuando escribo traduzco desde un idioma que no conozco a otro que también desconozco"****).* **Y se aleja de la realidad visible para escudriñar la invisible y figurativizar lo visionario, lo informe del siquismo. Los paisajes interiores deben encontrar su manifestación expresiva en el cuadro, y para eso es preciso un nuevo lenguaje, que pasa por construir desde las ruinas de lo anterior y edificar sobre ello de modo que lo expresado no se refiera sino a sí mismo. Esa falta de referencia al mundo ajeno -** *la autorreferencialidad* **- es lo que dificulta la aceptación del espectador, pues la historia de la pintura hasta ese momento se fundamenta en la imitatio, no en la creatio. Así es como empieza la búsqueda de paradigmas de la modernidad.** *(Y, como en cualquier otro arte, si esos paradigmas no lo son del hombre esencial, nada valdrán por mucho que aspiren a ser cumbres artísticas. ¿O acaso una lata de coca y un urinario son algo más que fantochescos iconos de la coyuntura social?).*

<24-6-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/en-torno-al-abstraccionismo-3.html

4.- La trayectoria.

La Tempestad (Giorgione)

¿Cuál ha sido el proceso, o la trayectoria, de ese cambio? Situémonos ante la Improvisación 35 de Kandinsky. Puede ser un cúmulo de objetos informes, la efigie de un ser desconocido, la metáfora de un ente conocido, un ángel que prefigura otra belleza, un monstruo que devora la sensibilidad, la metamofización de un alienígena, un apocalipsis o una parusía… pero es, en verdad, *"un no sé qué que queda balbuciendo",* en palabras de Juan de Yepes: un misterio con forma de misterio que cada espectador resolverá con su mirada. El cielo liberado del infierno puede estar detrás de estas pinturas, igual que los bisontes o los ciervos no eran tan solo ciervos y bisontes. Como digo, puede ser una Venus o una Gorgona; y no importa lo que sea si es un fragmento del ser humano.

La Improvisación 35 tiene más de música y lírica intemporales que de pintura renacentista: ha seguido otro canon: el de la subjetividad rayana en el éxtasis. ¿Sería sacrílego decir que es La Gioconda del arte abstracto? Como aquella, suma a sus virtudes un calificativo poco utilizado al hablar de arte: la elegancia, que es el equilibrio armonioso que hay entre lo bello y lo exquisito una vez eliminados lo feo y lo estridente. Giorgione creó un cuadro indefinido con La tempestad: pero allí sigue siendo el ojo físico el que pinta, y el del espectador el que no sabe con certeza qué contempla. En cambio, la actitud de Kandinsky recuerda la anotación de Mallarmée: *"la acción de esta obra transcurre en la mente del espectador, no en el escenario".* Y es que la única realidad que existe es la que forja el cerebro: la sensación invasora convertida en pensamiento con palabras, colores o notas. Retrato de la magia: ese es su nombre.

Improvisación 35 (Kandinsky)

<27-6-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/en-torno-al-abstraccionismo-4-la.html

5.- ¿El fin de la pintura o dar fe de otra existencia?

El Pájaro de Fuego (Marc Chagall)

Como digo, en la pintura abstracta el ojo que ve ya no es solo el pincel, sino también el espíritu; y el alfabeto ya no es la línea dibujatoria sino el color y la forma, el volumen y no la perspectiva; no se expresa la figura física sino la síquica, de manera que el cuadro contiene un figurativismo sicológico errante, y es más un confesionalismo autorial que una recreación de la realidad exterior. Es una emanación del irracionalismo, una formulación del éxtasis, un autorretrato íntimo que no busca la belleza de la representación o reproducción de los objetos, sino que crea objetos, fragmentos de identidad del yo sensible, intelectual, visionario. Una creación, no una expresión de lo ya creado. Los elementos reunidos no pretenden ser fieles o infieles a una realidad existente fuera del cuadro: son la única realidad de lo que vemos. Observando la evolución de Kandinsky apreciamos el alejamiento de las formas de la realidad externa hasta desfigurarse, y la aparición e inclusión progresiva de otras formas desconocidas que sin duda pretenden moldear una realidad inédita, invisible para los ojos, pero sentida como impulso o sensación interior. Es decir: el oleaje que diluye las figuras y traza otras inéditas para la conciencia. Parece como si hubiera querido negar al Courbet que afirmó que *"lo que no existe en la naturaleza no pertenece a la pintura".* ¿No son algunos de sus cuadros una explosión del universo? Antes el autor mostraba su estado de ánimo otorgándoselo a la figura recreada; ahora la figura es su estado emocional, y por ello irreconocible o inexistente en lo que ven los ojos. Tal vez por eso Paul Klee afirmó: *"El arte no reproduce lo que vemos, sino que nos hace ver".* Eso es: la

eclosión del universo interior. Cada uno de nosotros no se ve a sí mismo en el cuadro tradicional, que solo expresa lo que reproduce el espejo. Este no refleja nuestro yo absoluto. Y tratando de reflejarlo surgen esos *"Cuadros maravillosos que la vista descubre al pensamiento" (C. Nodier).*

¿Qué hay en el cuadro? Ya no hay un rostro, ni una mueca de un rostro: hay un enigma de múltiples significados; no hay una realidad sino una apariencia, un paisaje interior, un fantasma de mundos invisibles. La abstracción busca, pues, ser un arte puro. Misticismo, teosofía y demás ciencias ocultas *(el mismo Kandinsky escribió "De lo espiritual en el arte", verdadero manifiesto de sus principios)*, junto a la sinestésica música y la sombra de la geometría pondrán sus fertilizantes para que los frutos de la cosecha abstraccionista sean muy variados y de límites confusos. Así lo concibe el ya mencionado J. Cantero:

La maravilla

Contempla la figura que surge del abismo
del corazón del hombre. Su origen pertenece
a la mitología de la búsqueda
y el hallazgo afanoso del espíritu.
Los ojos anhelantes atisban en la bruma
una efigie invisible que se va esclareciendo
conforme la palabra, el color o el sonido
dibujan su contorno de fantasma
que quiere cobrar vida. Y el pincel caudaloso,
la música silente o el verso ennoblecido
definen su silueta de poema,
de cuadro o partitura, añadiéndole al mundo
lo que aún no existía y el artista le otorga
como prolongación del universo.
Pues no hay clarividencia, sino visión y técnica,
intuición y trabajo. Y miente aquel
que afirma que es un dios el que sujeta
la mano del que escribe, pinta o canta.
Lo admirable es que un hombre,
con su esfuerzo mortal,
sea autor de unas obras que parecen
requerir la autoría de los dioses.

Insisto: ¿Qué proceso ha seguido ese alejamiento, o nueva concepción, del cuadro? En el principio - *por decirlo así* - Bruneleski, Donatello y Masaccio *(arquitecto, escultor, pintor)* estudiando el espacio, inventaron la perspectiva, que permitía representar las tres dimensiones. Y durante 500 años la perspectiva fue la forma de ver el espacio, hasta que el cubismo mostró su falsedad *(aunque no vemos cubistamente si no nos movemos: nuestra mirada no es cubista, como no es abstracta).* También fue desapareciendo el tema argumental; lo religioso dio paso a lo histórico y esto al retrato de personajes vivos, animales, paisajes, bodegones *(naturalezas vivas o muertas),* disolución de la línea, desinterés por la exactitud del dibujo, el esquematismo, hasta pasar a primer término la preocupación por la luz y las sombras… Y al igual que Tiziano quebrantó los contornos de la luz y de las sombras, el pintor abstracto deforma las formas usuales, las estira, flexiona, reduce… para darles perímetros inéditos. Si antes el cuadro *"contaba"* una historia, ahora muestra una víscera síquica.

Brettone avec pichet (Gauguin)

Y si Van Gogh en busca de sí mismo, o Gauguin persiguiendo la mujer roussoniana y el buen salvaje, fortalecen el color, aún lo subordinan al objeto reconocible -paisaje, rostro, escena familiar, interior, bodegón…-. Es Kandinsky quien independiza el color y lo convierte en protagonista

de sus pinturas, en solista de sus conciertos o sinfonías de esplendores coloricos. Es el color y el arrebato lo que convierte El grito de Munch en otro icono, manifiesto y paradigma pictórico del terror sicológico en el hombre moderno: el de la disolución de la lucidez en la locura cuando el estallido del yo desparrama el sinsentido de la existencia ***(como sustrato, el rostro alucinado de Van Gogh, y, como oposición, la serenidad de la Madonna Elisa).***

El Grito (Edvard Much)

Kandinsky sentía que la renovación del arte debía venir de la victoria del irracionalismo sobre el racionalismo, como una efusión imprescindible de la sensibilidad: efusión volcánica de andrajos cerebrales los de sus cuadros que bien pudieran provenir de la necesidad de dar El grito. El problema consistía en lograr que el color y la forma, libres de toda representatividad, articulasen un lenguaje de contenido simbólico: si las formas plásticas podían dar expresión externa a la vida interna. Y fue Málevich quien se encaminó hacia lo que llamó *"un mundo sin objetos",* exponiendo una tela que solo contenía un cuadrado negro sobre fondo blanco; y luego un cuadrado blanco sobre fondo blanco, como cima de la depuración. Málevich no hallaba ninguna tangencia entre la pura sensibilidad artística y la vida práctica cotidiana: *"nada tienen que ver los problemas del arte con los del estómago o del sentido común".* Gabo, en su "Manifiesto", insiste en que el arte posee un valor absoluto, independiente del tipo de sociedad: *"el arte es una expresión indispensable de la experiencia humana".*

Y Piet Mondrian, buscando la máxima simplificación de la representación de la realidad, limitó su vocabulario geométrico a la línea recta y al ángulo recto *(horizontalidad y verticalidad)* y a los tres colores primarios - *azul amarillo rojo* -, con sus tres *"no colores":* blanco gris negro. En cambio Pollock diluirá los volúmenes al chorretear la pintura para autorretratarse en fieras ramificaciones cerebrales, como un émulo síquico de Van Gogh que se regodea en su vómito o lodazal al pasearse teatralmente entre los esputos que lanza sobre suelos y paredes.

Para Kandinsky, Málevich y Mondrian la vida es pura actividad interior, por eso querían acercarse cada vez más a la verdad de la conciencia eliminando el mundo perceptible por los sentidos. Dijo Schoenmackers: *"queremos penetrar en la naturaleza de modo que se nos revele la construcción interna de la realidad".* Se estaba modelando, con tal armonía, precisión y extraños equilibrios, un nuevo continente para un sereno - *y robotizado* - hombre futuro. Pero si amamos el Arte empecemos a ser implacables en nuestras opiniones: por eso permítome decir que nada significativo hay, o encuentro, más acá de la visión kandinskiana, y todo me parece una idolatría de la técnica - *que debe ser un medio para el conocimiento, no un fin* - y su libertino utillaje para crear becerros de oro.

White Light (Pollock)

<28-6-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/en-torno-al-abstraccionismo-5-el-fin-de.html

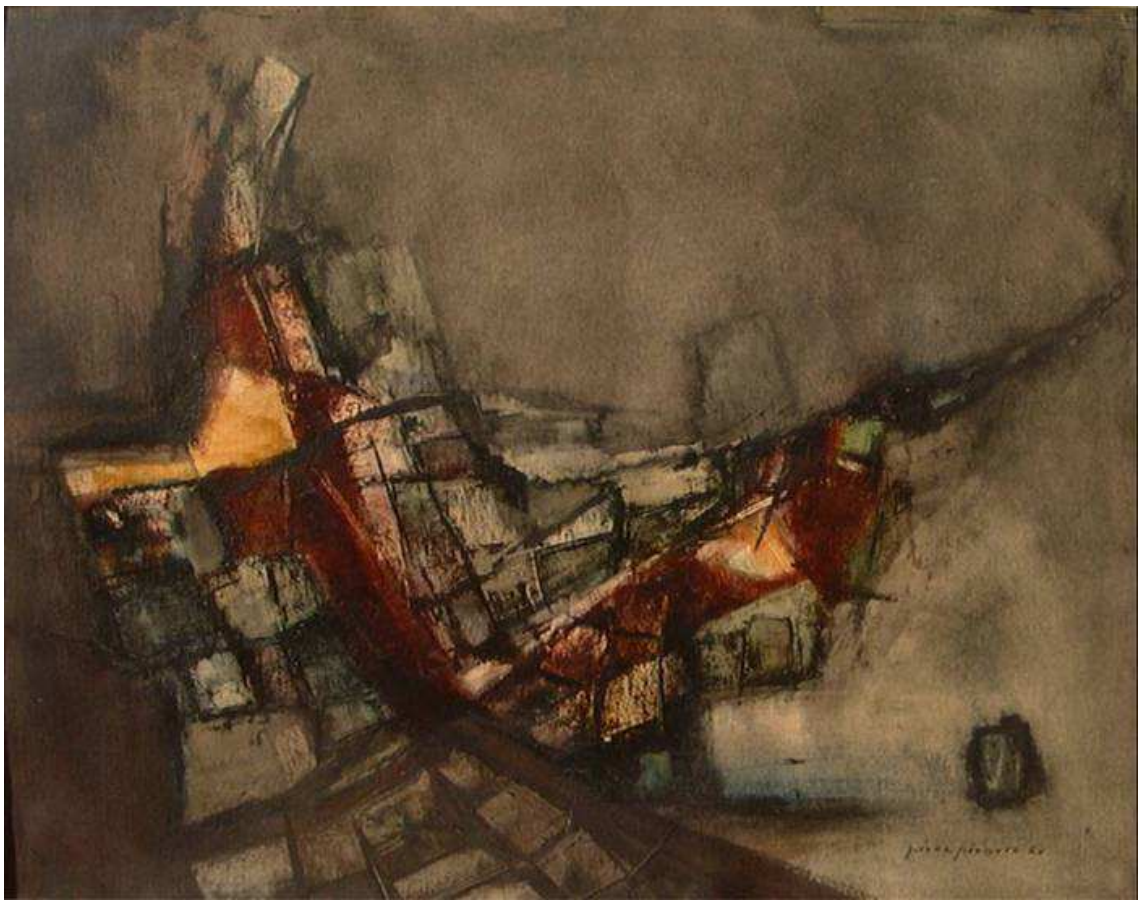
6.- El fundamento analógico.

Puesto que el mundo es tal como lo percibimos y representamos, en el proceso o andamiaje cognitivo hay algunos estadios entre causa y efecto, fundamentadores de lo que llamamos *"realidad".* La mente no se contenta si no comprende, y solo comprendemos cuando hallamos lógica la relación entre causa y efecto. El Arte nace de la analogía entre dos entes u objetos: el aludido y el alusivo o aludiente: lo escondido y el escondite. Primero es la semejanza expresa, la comparación; después llega la identificación, la metáfora, que agrupa en un solo elemento los dos analógicos; finalmente, el elemento expresado solo remite a otro solamente expresable mediante la ecuación sustitutiva, libre o libertina, lejana a la lógica, visionaria: referencia, sugerencia, identificación-visión. Las dos primeras pertenecen al campo semántico de la similitud y la denotación; la tercera al de la libérrima connotación: la visión, solo perceptible por su autor y la improbable empatía de un espectador ideal.

Si nos regimos por el criterio de la similitud, el objeto B es como el objeto A: son parecidos; y entonces la figura del cuadro es como la de la Naturaleza: el arte imita a esta, que existe a priori; es lo que ocurre, alejado de la mera reproducción, con el Rinocerhombre de Guillermo Bellod: en el paisaje verídico se inserta un personaje alegórico pero reconocible: todo existe en la realidad salvo la mirada del autor:

Si es la identificación la que rige, B y A son iguales y por lo tanto A puede sustituir a B, de modo que un cuadro es una naturaleza y esta un cuadro. Ma non troppo: Caminando hacia la abstracción, ¿a qué apunta la siguiente obra de Sempere? Parecen sucesiones de colores, paralelas e imbricadas, que pueden remitir a cualquier cosa o a ninguna. ¿El título nos orienta o nos impone una realidad creada o recreada? Paisaje de junio: Sí; bien puede ser una formulación de la primavera, la irisación del horizonte en varias capas brumosas… Pero entonces incluso puedo afirmar, acogiéndome a la coautoría de espectador, que por esa llanura castellana acaba de pasar el mismísimo Don Quijote, aunque los malandrines encantadores impidan verlo al resto de los mortales, ciegos porque no ven lo que está. Tal vez eso pintó Sempere - *siempre que concedamos al artista permisividad en vez de libertad* -. ¿Acaso son arte todas las aventuras artísticas?

Por último, apartándose de la referencialidad, los ojos síquicos ven otra realidad invisible que el pincel pretende hacer visible: es el objeto C, consecuencia de la creatio: hay otra realidad o naturaleza - *la que existe en las sentinas de la mismidad* - y es la que atisba el cuadro. Tal vez a esto alude Huidobro cuando afirma que no hay que cantar a la rosa, sino crearla en el poema. O tal vez todo se resuma diciendo que es el paso del objetivismo al subjetivismo absoluto. La autonomía del cuadro, la independencia de sus elementos, el fogonazo o impacto que provoca. En el arte abstracto el cuadro es exclusivamente un estado del alma, una extroversión de las sensaciones, no una versión del mundo exterior, ni una mirada a él. Al objeto C solo lo conocemos por el cuadro *- que solamente remite a sí mismo, crea una naturaleza a posteriori y es autosuficiente* -: es como un electroencefalograma: la autorreferencialidad de Kandinsky y toda la abstracción. Eso es lo que pretende Pérez Pizarro:



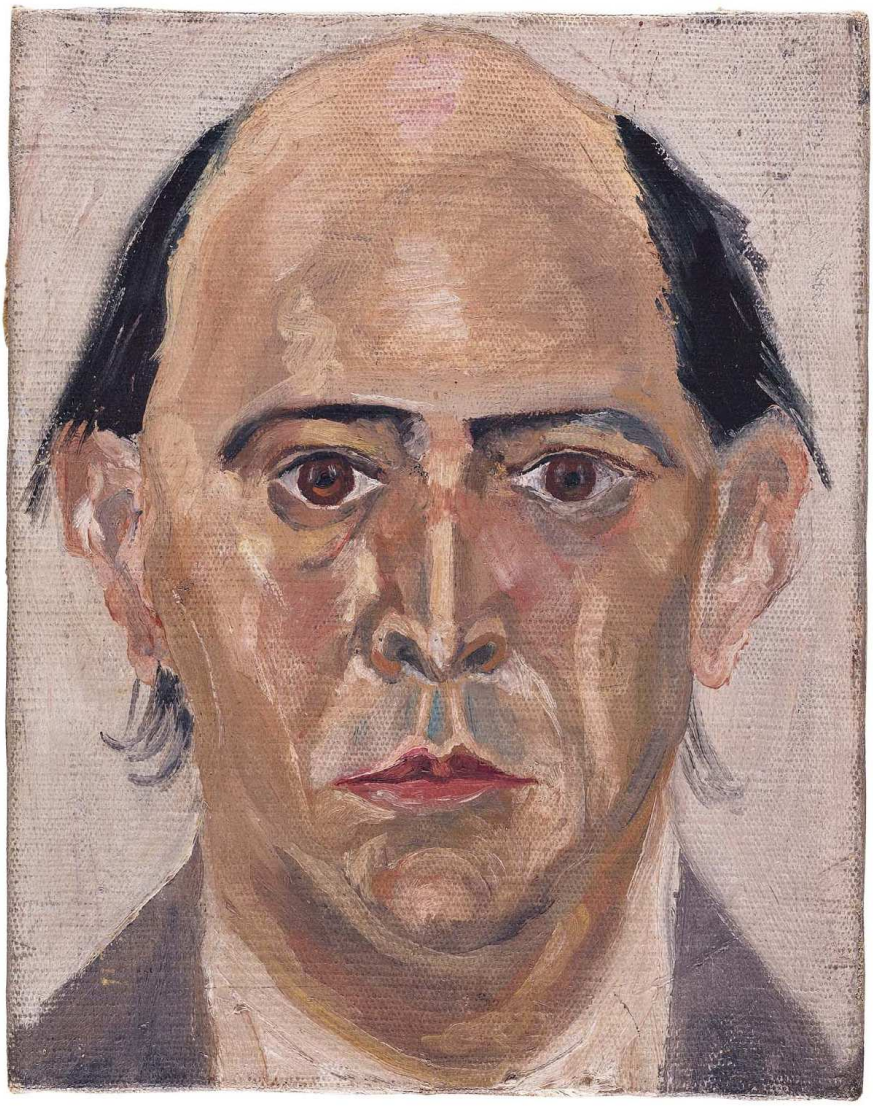
El torrente de la vida (José Antonio Cía)

Similarmente sintiente es José Antonio Cía, quien explora el misticismo cósmico mediante la reflexión de la luz en los artilugios *(aluminios, punzonazos, rayaduras…)* con los que pretende retratar esquirlas del universo, o más bien, del firmamento: visiones helicoidales, sinusoides, perspectivas desde las que mirar, dinamismos del espectador que hacen cambiante la configuración final de sus imágenes en la concepción que, cercana a lo cinético, denominó reflexismo:

<1-7-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/07/en-torno-al-abstraccionismo-6-el.html

7.- Sustrato sicológico.



Autorretrato de Arnold Schönberg

Varias son las razones de la metamorfosis abstraccionista, además de las pictóricas. Siempre el ser humano ha perseguido sus señas de identidad, la identificación de sus esencias y sus circunstancias para saberse único como especie, sociedad e individuo. Y como autor distinto de esas otras obras sustitutivas o complementarias de la realidad que llamamos arte; eso es la originalidad: una carrera hacia el yo iniciado entre los griegos, impuesto durante el Romanticismo y entrevisto en las vísceras del surrealismo. ¿Y no es el arte abstracto la culminación de la búsqueda de un yo eliminatorio de sus circunstancias? La búsqueda de originalidad y la fuga de sí mismo para expandirse y actualizarse, implícito en el propio concepto de obra de arte, lleva a unas estructuras

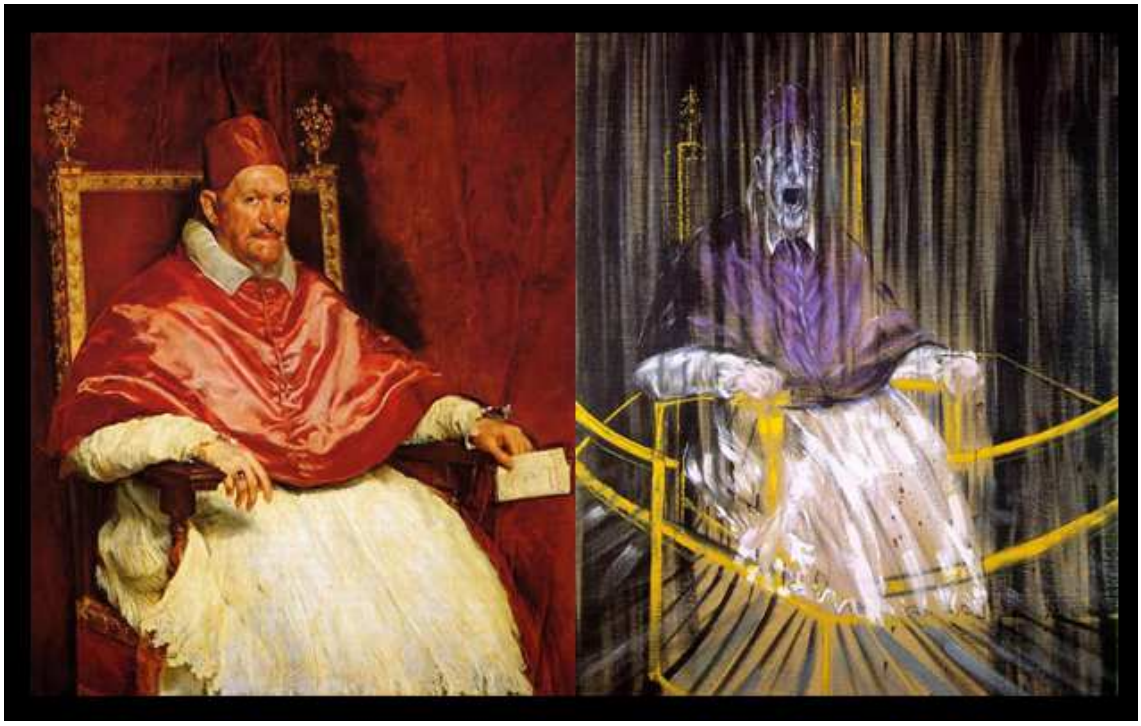
cada vez más lejanas entre sí pero no ajenas, aunque lo parezcan por las batallas estéticas. Todo creador pretende crear un mundo propio, autóctono, no contaminado por los de los demás. Eso supone descreer de todas las estéticas después de haber aprendido de ellas, inventar un nuevo lenguaje con el que reconstruir el mundo y al hombre. Sin embargo, nunca se había separado tanto el arte de su tradición como con la llegada del abstraccionismo. En el crisol nutriente están las abstracciones rupestres, los diseños libres de la decoración oriental *(basta echar una ojeada al arte musulmán para mostrar que lo que parecen ocurrencias ornamentales son figuraciones sin formas de la realidad, obras abstractas)*, **la música pura de Bach –** *la que carece de indicación de instrumentos* **-, el yoísmo romántico, los autorretratos -** *mientras se autorretrata* **– de Van Gogh, los misticismos y sinestesias de Wagner o Scriabin, el atonalismo de Schoenberg… el freudismo, la escritura automática… que son, quizá, pasos en ese itinerario hacia la imagen sin forma pero formulada por los sentidos. El arte es un camino que anda alterando su efigie pero manteniendo su mismidad porque arrastra su pasado y previene su futuro. Por eso Gauguin pudo decir -** *y pueden decirlo todos los creadores* **- que** ***"ayer yo pertenecía al siglo XIX y hoy al XX".***

Es decir: somos lo que heredamos y creamos. Algo había en el ambiente para que Flaubert previese, ya en 1852, ***"un arte situado entre el álgebra y la música".*** **Y para que Apollinaire escribiera, confirmándolo en 1913, que** ***"la geometría es a las artes plásticas lo que la gramática es al arte de escribir".***

Comoquiera, el concepto de imagen pictórica se ha ido diluyendo tras los siglos hasta desdibujarse y separarse del referente natural, como en el Altazor huidobriano la palabra se deshace para buscar otro lenguaje, o se disuelve la melodía en los pentagramas wagnerianos para que a partir de Debussy encuentren otro melodismo cromático.

¿Es ***"deshumanización"*** **lo que emana del artista de los últimos tiempos? Tal vez, más escondida, hay una muy humana razón del cambio paulatino de la figuración a la abstracción: la creciente conciencia de que el hombre ya no forma parte de la Naturaleza y, por tanto, la Naturaleza ya no conforma al hombre, quien no tiene motivo para reflejarla en su obra porque es algo ajeno a su mismidad. Es el destierro, la expulsión del paraíso, la conversión del hombre en un paria del sinsentido, con su**

consecuente orfandad y existencialismo. El escepticismo existencialista de principios del XX creó un hombre incrédulo necesitado de creer en algo: y es esa lucha íntima, el vacío interior que deja la falta de fe y esperanza - *esa necesidad de exorcizar la agonía espiritual* - la que desemboca o se vomita en el cuadro: cielos e infiernos. Ese es el origen.



Inocencio X (Velazquez & Francis Bacon)

Así pues, la huida de la realidad desecha toda referencia a la figura real, al figurativismo; y la búsqueda de otra realidad alternativa conduce a que el único referente en el cuadro sea la propia conciencia, lo informe, no figurativo o abstracto. ¿Es el arte abstracto la configuración de otra realidad o la deformación de esta? Tal vez se llega a la primera a través de la segunda. El irracionalismo, el visionarismo, el automatismo surrealista, el deseo de matar a Dios borrando sus gestos, que son los entes del mundo ... son determinantes, y el asombro que produce en el propio autor queda manifiesto en los muchos títulos indefinidos: *"composición", "improvisación"...* Sin embargo la semejanza conceptual de muchas de las obras de diferentes autores muestra que el inconsciente está poblado de numerosos objetos innominados comunes que no son sino equivalencias figurativas universales: donde había objetos hay *"irrealidades"* o símbolos. Rige el verso de M. Heredia: *"El nombre de la vida es Agonía".*

La isla de los Muertos (Arnold Böcklin)

El Arte es la representación que cada hombre y estética hace de la época en que vive. ¿Y qué vivencias tienen los hombres de principios del XX sino las de una naturaleza en guerra y unos hombres enemigos del hombre desde el Plauto del homo homini lupus? ¿Cómo no iba a triunfar el existencialismo y el refugio en las luces de la mente perseguida por las sombras? Así que el universo síquico estalla y el cuadro se inunda de los sesos del pintor, como volúmenes o lascas en desorden. De otra manera, eso es lo que ocurre con el Guernica de Picasso: un estallido interno ha multiplicado en el vacío los fragmentos desjarretados y dispersos de la realidad del hombre.

¿Quién no ha sentido como injusto un mundo en el que nacemos con ansias de vivir y morimos a pesar del instinto de supervivencia? ¿Y que el Artífice de ese mundo parece no amar a sus criaturas puesto que las somete al sufrimiento de saberse mortales? Sea un Primer Motor Inmóvil, un Big Bang del Universo o un Dios religioso, Esa Inteligencia Todopoderosa podía evitar tal sufrimiento, y no lo hizo.

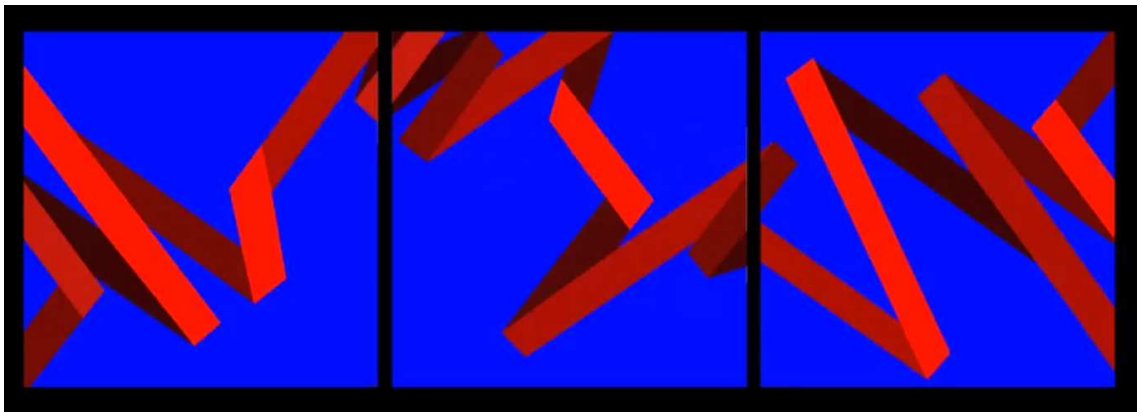
Recuerdo la página en la que Robinson Crusoe, desesperado ante el mar, considera su situación y trata de convencerse de la compatibilidad de un Dios con la circunstancia en que lo ha puesto. He ahí la gran tragedia de la Humanidad - *cuya autobiografía es el Arte* -: saberse, a lo largo de la Historia, creada por un creador que abandona su creación al sinsentido de una existencia que en nada se parece al *"mejor de los mundos posibles",* en palabras de Leibniz. Tristemente, que este sea el mejor de los mundos posibles significa que cualquier otro sería peor, lo cual seguiría la ley de Murphy, la de que *"si algo puede empeorar, empeorará".* Y solo el arte pretende, además de reflejar la gloriosa miseria del mundo, crear otro que redima y consuele con su belleza y su utopía. El mundo es un caos en el que la vida no tiene sentido. El Arte crea un orden en el universo. Pero ese orden no puede integrarse en este mundo. Por eso el artista actual - *pero también El Bosco, por ejemplo* -, impotente ante su contumaz contumacia y utopía, acaba consigo mismo o con su arte, se bohemiza, se suicida. O sigue buscando a dios entre la niebla. O mira arbitrariamente excavando otras salidas de su laberinto.

<3-7-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/07/en-torno-al-abstraccionismo-7-sustrato.html

8.- Por ejemplo. La elementalidad de lo concreto.

Fijémonos en la siguiente pintura:



De cuatro elementos decían los griegos que estaba formada la Naturaleza: agua, fuego, aire y tierra. A Pepe Gimeno le han bastado tres colores (rojo azul negro) para conformar toda una naturaleza pictórica propia. Si el detallismo del retrato, o el paisaje, han sido metas del pintor clásico, la ausencia de formas referentes a la realidad visible es lo que caracteriza buena parte de la pintura contemporánea: y a estos bodegones geométricos, que prescinden de todo menos de un mistérico lirismo.

Descendiendo a la austeridad de las formas, la ausencia de irisación y la limpidez de la línea, el espectador ve una serie de efigies en gradación componiendo una sinfonía euclidiana en la que ha desaparecido toda fanfarria para quedarse con la pureza de lo prístino, creador de un tema leitmotívico que crece en magnitud e intensidad, como un universo expansivo. Lo elemental de la materia sensitiva está en cada cuadro, y todos forman el gran cuadro de la complejidad indescifrable, aquí tan luminosa que se basta a sí misma para hablarle al corazón y a la cabeza. Porque eso es lo que precisa toda obra de arte: que sea creada por la inteligencia y que emocione la sensibilidad. Y aquí, como en un buen soneto, el contenido no está amarrado a la forma, sino ennoblecido por ella.

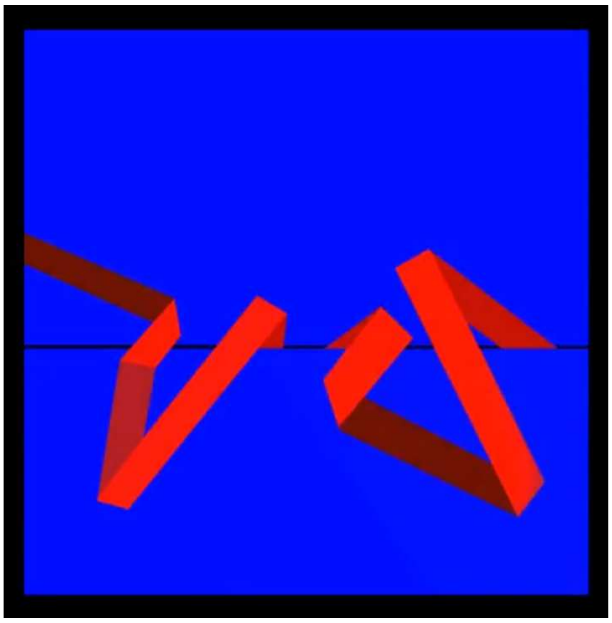
De nada sirve el arte que no está al servicio del hombre y le descubre fragmentos de su identidad humana. Esta es una lección de cómo eliminar lo superfluo y mostrar la plenitud del vacío. Si, como quería Galileo, una molécula contiene todo el universo, esta pintura es la quintaesencia de las pinturas: la realidad de la ideación y la metáfora. Cada coágulo de este corazón gigante es como la pieza de un inmenso puzzle de la exactitud desconocida, la dependiente rama y floración autónoma de un baobab volcánico cuya lava penetra los ojos con un sacudimiento de noble inmensidad.

Hoy, como siempre, todo son tentativas. Como dije en otro apartado: ¿Son arte todas las aventuras artísticas? La originalidad no consiste en ser distinto, sino en poseer un rasgo distintivo. Hay rasgos distintivos generacionales y autoriales; y estos, al margen de las poéticas, son los que importan, dan vigencia y conceden la posteridad. La originalidad es un plagio trascendido. Y debe serlo. Una obra debe añadir a la tradición, no suplantarla. Porque todo está ya en la tradición; sin esta es como si inventásemos al hombre en vez de conocer mejor al que ya somos.

El arte abstracto ha seguido las dos direcciones ineludibles de la entidad humana: la pasión y la razón, pocas veces en armonía y muchas en guerra. El intuitivismo y el reflexionismo: uno acumulador de los objetos hacinados como en enumeración caótica, otro racionalizando mal que bien tal dispersión. El color y la indefinición, frente al geometrismo. Eliminados los referentes clásicos de la figuración, ¿qué queda sino otra figura en la que lo informe inventa otro figurativismo sin tradición? Esa fuga, y esa búsqueda, hay en Jesús Zuazo y Dionisio Gázquez: la superficie terrosa como un desierto inhabitable, la simplificación sustancial del color, la línea sin horizonte semántico, o el muestrario de objetos: los volúmenes jugando a representar el universo, como quería Pitágoras.

Afirma Zuazo que lo que pretende es *"construir un lenguaje abstracto tan completo como lo fue la figuración",* sin que aquel deje fuera elementos de este, para lo cual se precisa el cuadro híbrido de ambos: como nada nace de la nada, sino de lo ya existente, su intención es reformular o revalidar los elementos ya creados, asumiendo una abstracción que asimile el figurativismo con la naturalidad de un ente más. Desaparecida la realidad visible como referencia, solo quedan entes sin identidad reconocible, entidades anímicas. Han desaparecido los nexos que unían como argamasas los volúmenes hacinados en enumeración caótica y estos levitan ingrávidos a la espera de hallar quien les otorgue una figura, igual que las imaginamos en las nubes. La furiosa pincelada nacida de la sensación y vorágine inconsciente se torna retazos geométricos o informes inquietudes. No es casual que **Gázquez** reconozca que intenta *"mostrar la vida y conectar con su tiempo".* Un tiempo de caos en el que se busca el *"Acceso oculto"* - *utilizando uno de sus títulos* - a la salida del Laberinto. Una abstracción racionalista fría, reflexiva, opuesta al irracionalismo intuitivo kandisnkiano o complementaria de este. Todo queda tan libremente expuesto que el pintor es el espectador, puesto que él es quien dice lo que ve o intuye, y la retina remite a la idea, la sensación, el *"sema"* que tal vez quiso pintar su diseñador, configurador, primer creador activo, pues quien observa es un recreador pasivo, un espectador cómplice. Se intenta crear otra armonía: sin esta no hay arte, ya que el fin de todo arte es forjar una obra armónica, una armonía que explique el ente cósmico, humano, inteligible para hacerlo visible. Se trata de darle forma a lo informe. Y todo creador tiene la obligación de crear obras inteligentes e inteligibles.

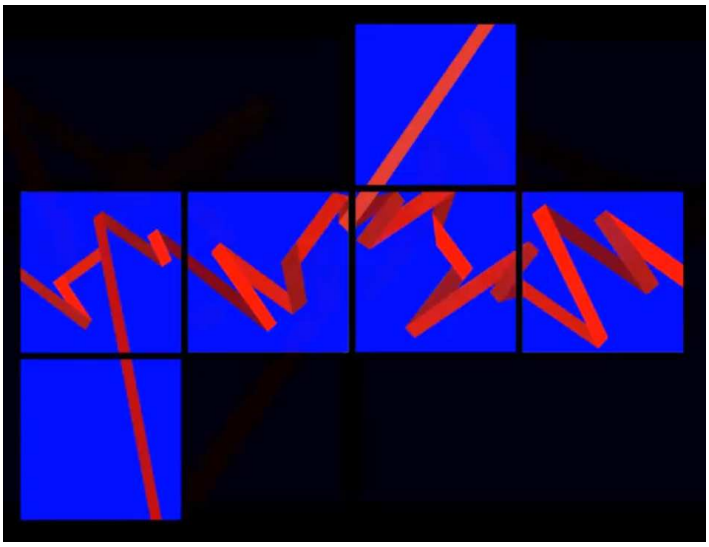
9.- Retórica pictórica.



Eso es: no parece tener mucha inteligencia quien hilvana cosas ininteligibles. Hay demasiados que justifican sus impunes artesanías con la coartada de lo amorfo y desconocido de la abstracción: ¿no es cierto que el artesano actual solo plagia lo visible del visionario? Si es así, preguntémonos: ¿Por qué nos importa finalmente el arte sino porque nos entrega la belleza de la plenitud, esa vida que no poseemos más que con el arte? Si los engendros del *"todo vale"* de las últimas pinturas no entregan belleza prefiramos otra estética. El hombre es un animal triste, y lo demuestra simplemente el hecho de que haya, casi infinitamente, más elegías que himnos, sombras que luces, música fúnebre que alelúyica. De manera que si la modernidad o el progreso no iluminan con su arte la vida yo prefiero otro que me devuelva a la naturaleza, sus bosques, sus tierras, sus mares. Sin excluir la naturaleza interior.

El Arte es el único aliento que nos permite sobrevivir y, por lo mismo, resucita el pasado y aproxima el futuro de quienes a él se acercan. Por eso ese gigante innúmero que llamamos Humanidad es una sucesión de filosofías y estéticas tratando de perfeccionar su visión del hombre y su Historia. Por eso un autor utiliza la obra de los anteriores como un palimpsesto sobre el que añadir una mejor estructura. Y por eso cada instante artístico resume todos los instantes, todos los autores, todas las obras. Esa es la labor del homo sapiens: hilvanar los trayectos del homo ludens.

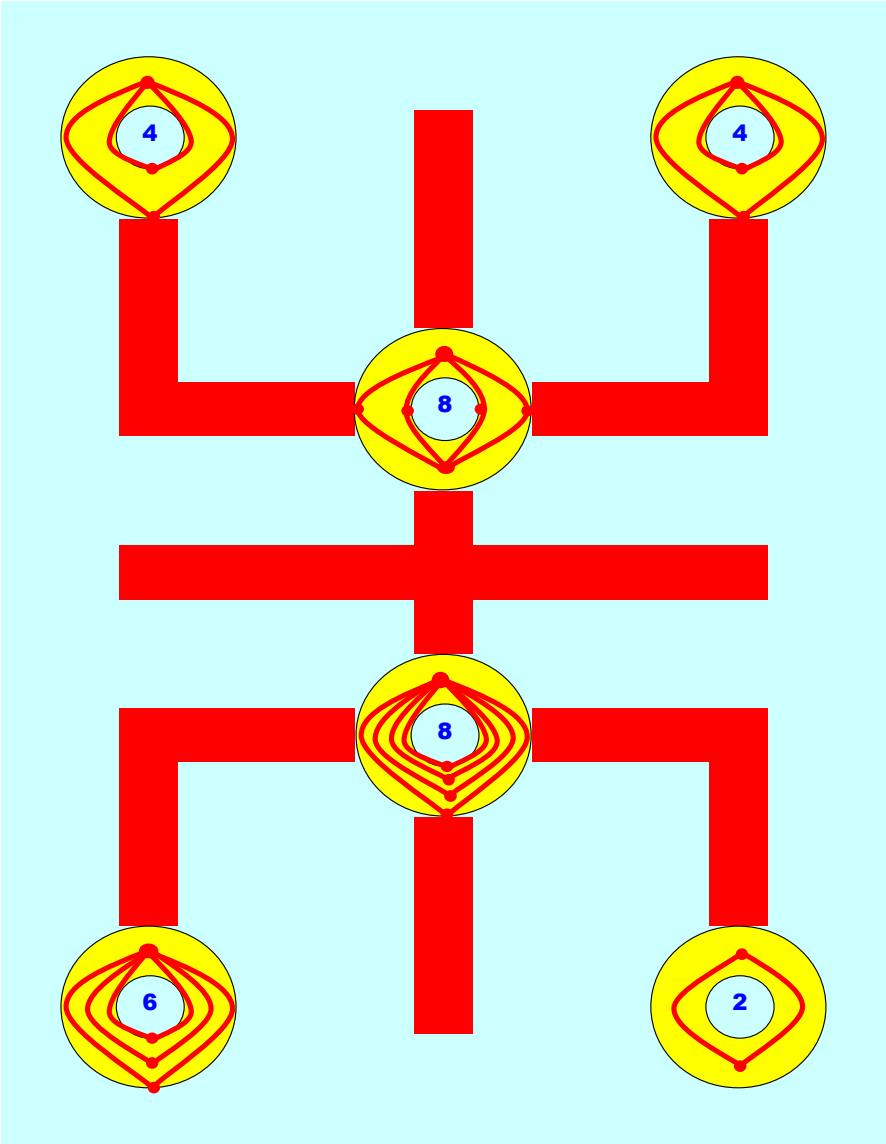
10.- Un arte definitivo



¿Es la abstracción, con sus ortodoxias y heterodoxias, el arte definitivo? El arte abstracto es tan figurativo como todos, aunque su figura no pueda hallarse en el mundo exterior o físico y su existencia siga el camino inverso al arte anterior: primero la realidad síquica y luego la física, el cuadro. La necesidad de encontrar lleva a creer que lo hallado es el verdadero hallazgo. En verdad, pintadas las esencias del ser humano, el que somos y el que manifestamos, su Jekyl y Hide, poco parece quedar por descubrir. Todo arte es vida porque nace de la vida; y de poco sirve si no da vida. Parece claro, por consiguiente, que todo arte debe contener al hombre y dirigirse al hombre. Así que primero tendremos que saber qué es el hombre o qué queremos que sea. Y después preguntarnos ante la obra qué aspecto humano, visible o invisible, pretende retratar. Porque lo que importa no es si reconocemos o identificamos un objeto en el cuadro, sino si ese cuadro, figurativa o abstractamente, contiene ese objeto metafísico que es el hombre. Todo se resume en qué decir, cómo decirlo, y por qué. No es tan difícil saber cuál es el arte con futuro: basta aprender de las obras que no han tenido porvenir y solo tienen un pasado efímero; y, por tanto, de las que han mantenido su vigencia porque el hombre intemporal se ha ido reconociendo en ellas. Decir lo esencial humano del homo sapiens buscando la idoneidad entre lo expresable y lo expresado, huyendo de los jeroglíficos y crucigramas del homo ludens. Al final de ese proceso queda la belleza como edén redentor de esta existencia.

<4-7-18>

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/07/en-torno-al-abstraccionismo-8-la.html



Antonio

De tu **Tratado Elemental de Abstraccionismo** existen 3-versiones

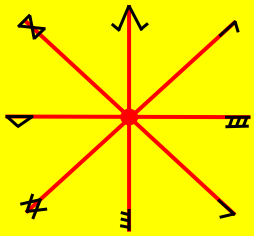
I En torno al Abstraccionismo, que ha ido apareciendo en tu onírico libro red en el periodo 22-3-18 // 4-7-18

II Digresiones sobre el Abstraccionismo que aparecerá en una publicación de la Universidad Valenciana

III El Abstraccionismo, la versión murmúllica

El texto, con las ilustraciones que le acompañan, es prácticamente el mismo en las 3-versiones, pero hay ligeras diferencias

Sigue a continuación una murmullación a 2-voces, en las que Josema y Su murmullan acerca del abstraccionismo en general: existe una cierta probabilidad no nula de que la polifónica murmullación continúe adentrándose en zonas de sentido improbable y caminos sin salida



EKARKO IL OL

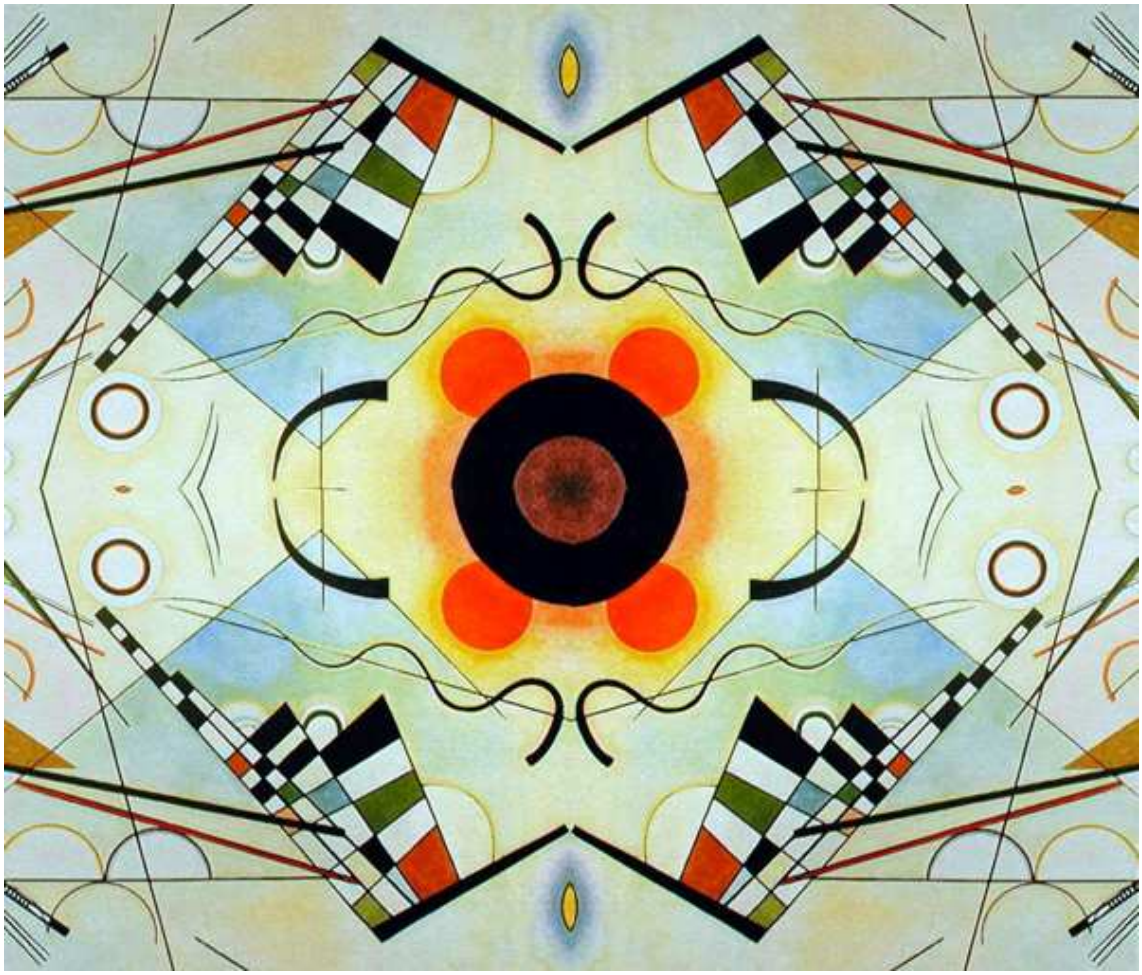
sueño fértil de il

Sueña onírica mente. Su

El Abstraccionismo

M Manuel

dom 08/07/2018 19:49



Variación dodecafónica sobre un tema de Kandinsky

Manuel: La primera versión - *encargada por y para el Alfonso el Magnánimo valenciano, que saldrá cuando lo consideren* - está publicada en el nº 56-57-58 de Cuadernos del Matemático, pp 249-255, hace un par de meses. Te agradecería que me enviases el original desde el que lo has convertido a ese formato. Supongo que piensas enviárselo - *el pdf que me adjuntas* - a tus contactos habituales. Saludos. Antonio.

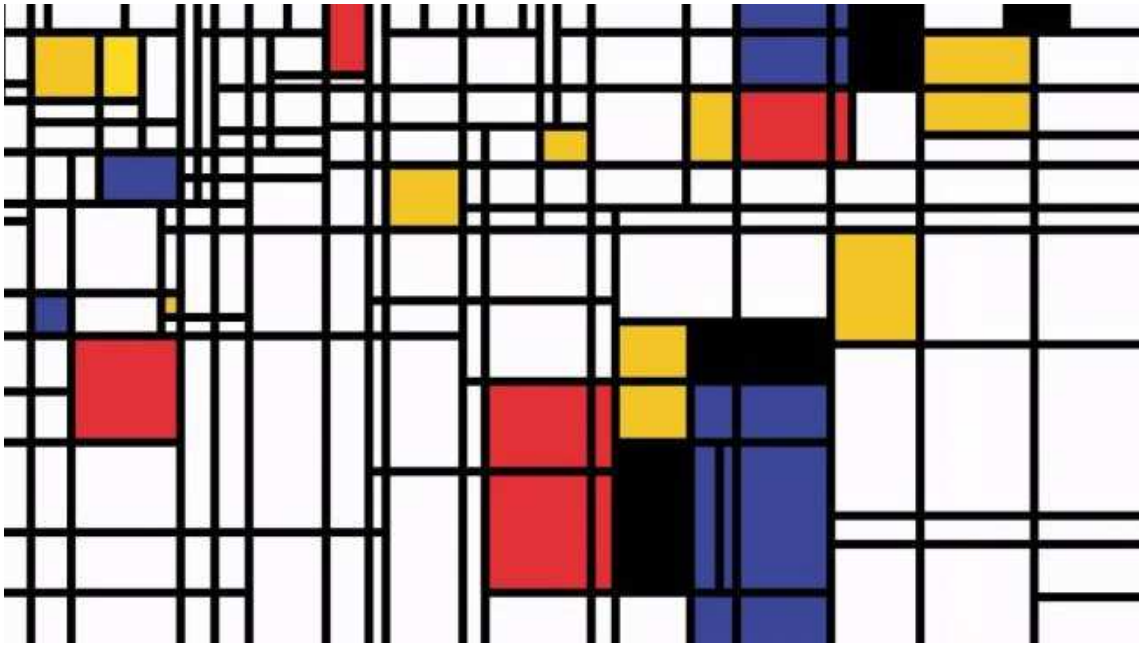
AG Antonio Gracia
dom 08/07/2018 21:41

Antonio ahí va el archivo word original de tu Abstraccionismo, lo incluiré en el próximo volumen de El Murmullo: M-94 Nuestra Piedra y lo colgaré en mi libro-red. Salud. Su

https://es.scribd.com/manuelsusarte

El Abstraccionismo

M Manuel
dom 08/07/2018 22:04



Su

El magnífico estudio crítico elaborado por Antonio Gracia en torno al arte abstracto y su relación con el mundo, el hombre, la vida del hombre y el arte clásico figurativo, y que ha ido apareciendo en su blog, penetra con sagaz elocuencia en los entresijos psicológicos del creador moderno, y entre otras muchas cosas menciona la conocida deshumanización orteguiana del arte no figurativo, que, en palabras de Antonio, es consecuencia de su abandono del paraíso natural, expulsado por sus propias tendencias espirituales y su ansia de trascendencia, más allá de la muerte que forma parte de aquella, su lugar natural, el suelo donde ha crecido

Nada más cierto, y quizá lo que humaniza al hombre, es decir, lo que mejor lo define, es ese aislarse en sí mismo y sus propias figuraciones interiores

El hombre siempre ha aspirado a separarse de la naturaleza, y, a veces, cantarla como se canta a algo admirable pero peligroso

En cuyo caso el arte abstracto sería precisamente un proceso salvaje de humanización, una humanización que mira hacia en centro de lo humano

Pienso ahora en Chirico, cuya obra, sin dejar de ser figurativa, encierra lo enigmático humano con una fuerza metafísica que no elude un mundo igualmente enigmático

Solo el arte que alcanza a expresar ese enigma de una u otra forma alcanza su lugar en la conciencia colectiva

Por lo demás, un cuadro puede ser colgado o descolgado en función de su elegancia decorativa

Confieso mi gusto por el paisaje figurativo y naturalista del siglo 18

Durante años tuve un Miró enfrente de la cama, y era un cuadro lleno hasta la bandera de figuras realistas aunque muchas de ellas producto de la mano del hombre

Pasaba muchos ratos contemplándolo en esos ratos muertos en que uno se tiende en la cama y se queda mirando algo sin pensar en nada

Era un cuadro entretenidísimo que me hacía concebir toda clase de ideas y relaciones entre aquél maremágnum de objetos, seres indefinidos y ambiguos, animales utópicos o imaginarios, cosas inconcebibles, ventanas que daban a lugares infinitos, y por las que asomaban y se introducían banderines inexplicables, todo un ejército al servicio de la imaginación del espectador

Lamento mucho cambiar de piso y perderle de vista

Frente a la cama ya no tengo más que la pared

Antes podía imaginar historias imposibles de enunciar, que variaban según el momento

Pero siempre clavada la vista en aquella muchedumbre y nunca dejé de recibir algún indescifrable mensaje acerca de algo que estaba pasando allí en cada rincón, en cada pareja o reunión de algún grupo de cosastre, que no permanecían quietas sino que poseían una vida tan real como yo quisiera

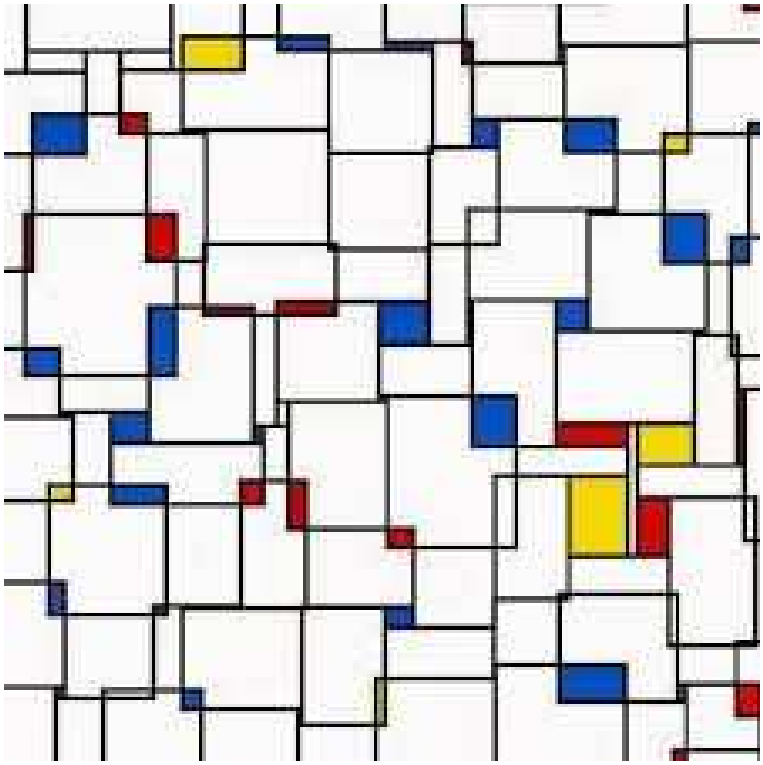
No se si acierto a expresar lo que fué para mí aquél Miró, que figura entre lo mejor de su obra

Ahora en la casa de la playa, ante la cama tengo un Kandinsky que refleja de un modo alegórico, un caballero medieval en trance de atacar con su lanza, sobre un caballo, un sol negro y un gato que con sus líneas geométricas parece que no quiere saber nada del caballero ni del sol

Llevo años estudiandolo y todavía no me he enterado de lo que pasa allí, pero es entretenido mirarlo, aunque no tanto como al Miró

Los cuadros que no me cuentan algo, por abstracto que sea, no obtienen mi amistad pictórica

Jo



Arte Abstrae Acto

MG

miguel perez gil

sáb 07/07/2018 12:30

Su

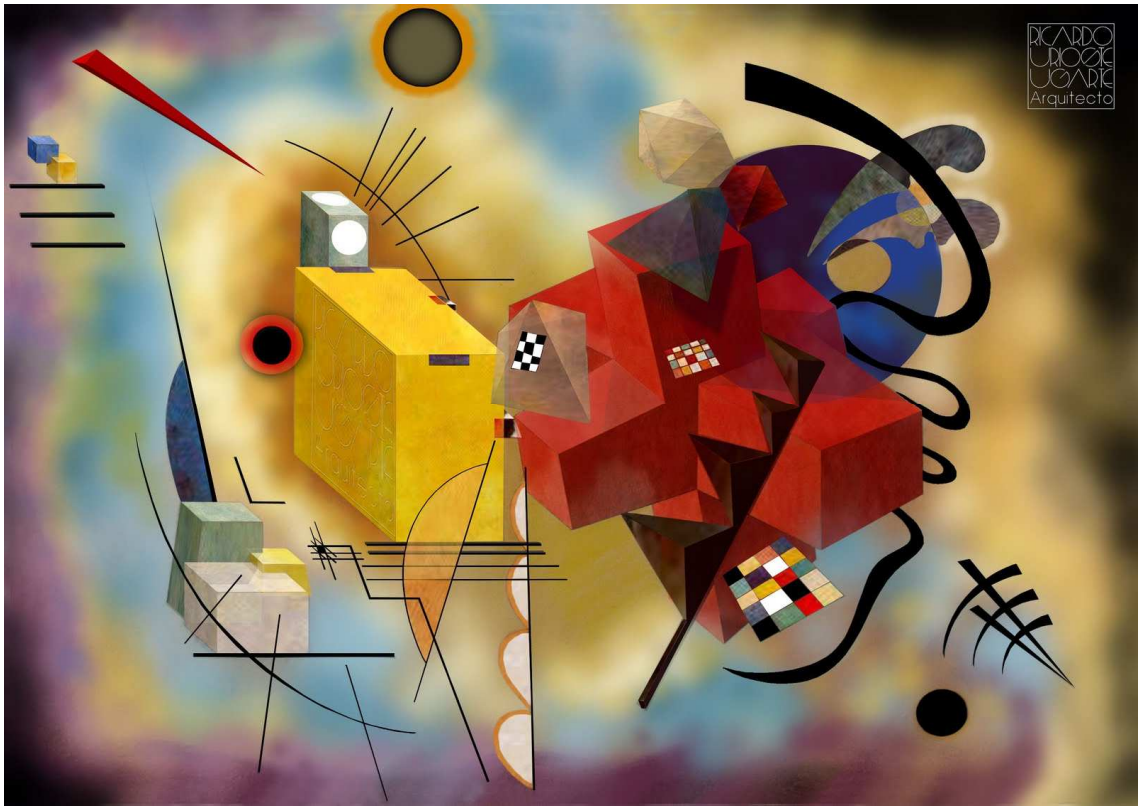
Te envio los dos cuadros de los que te hablé

Cómo verás hay dos versiones muy parecidas de un cuadro de Kandinsky

La que yo tengo es la que se titula amarillorojoazul

Para entender estos dos cuadros del ruso es necesario darles un giro de 180 grados

Sí se busca en la red, de los cientos de cuadros que aparecen idénticos, sólo uno aparece en posición inteligible, pero no he podido bajarlo



Arte Abstrae Acto

MG

miguel perez gil

dom 08/07/2018 15:43

Jo

Jo

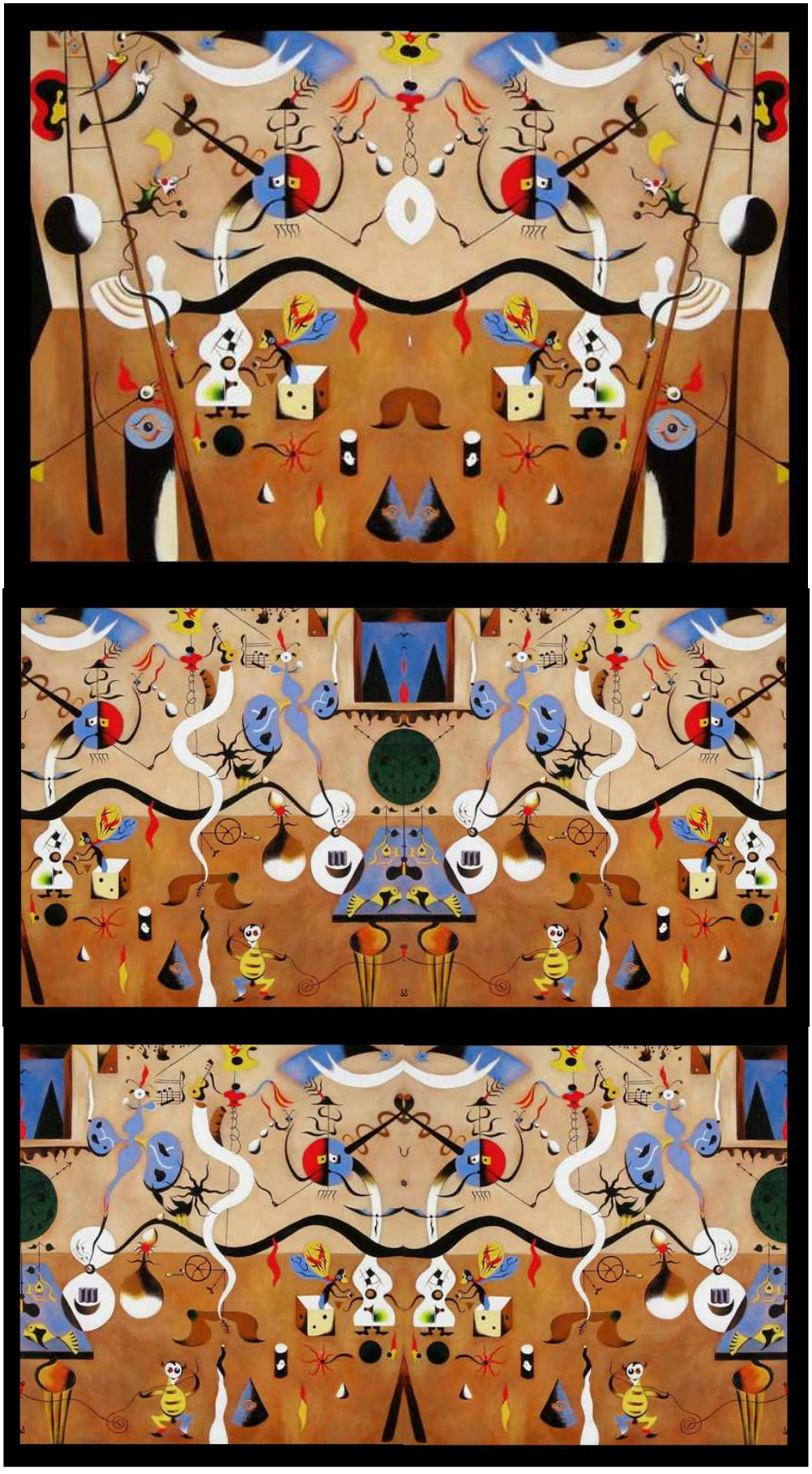
Me temo que hemos caído al fondo del pozo del abstraccionismo genérico

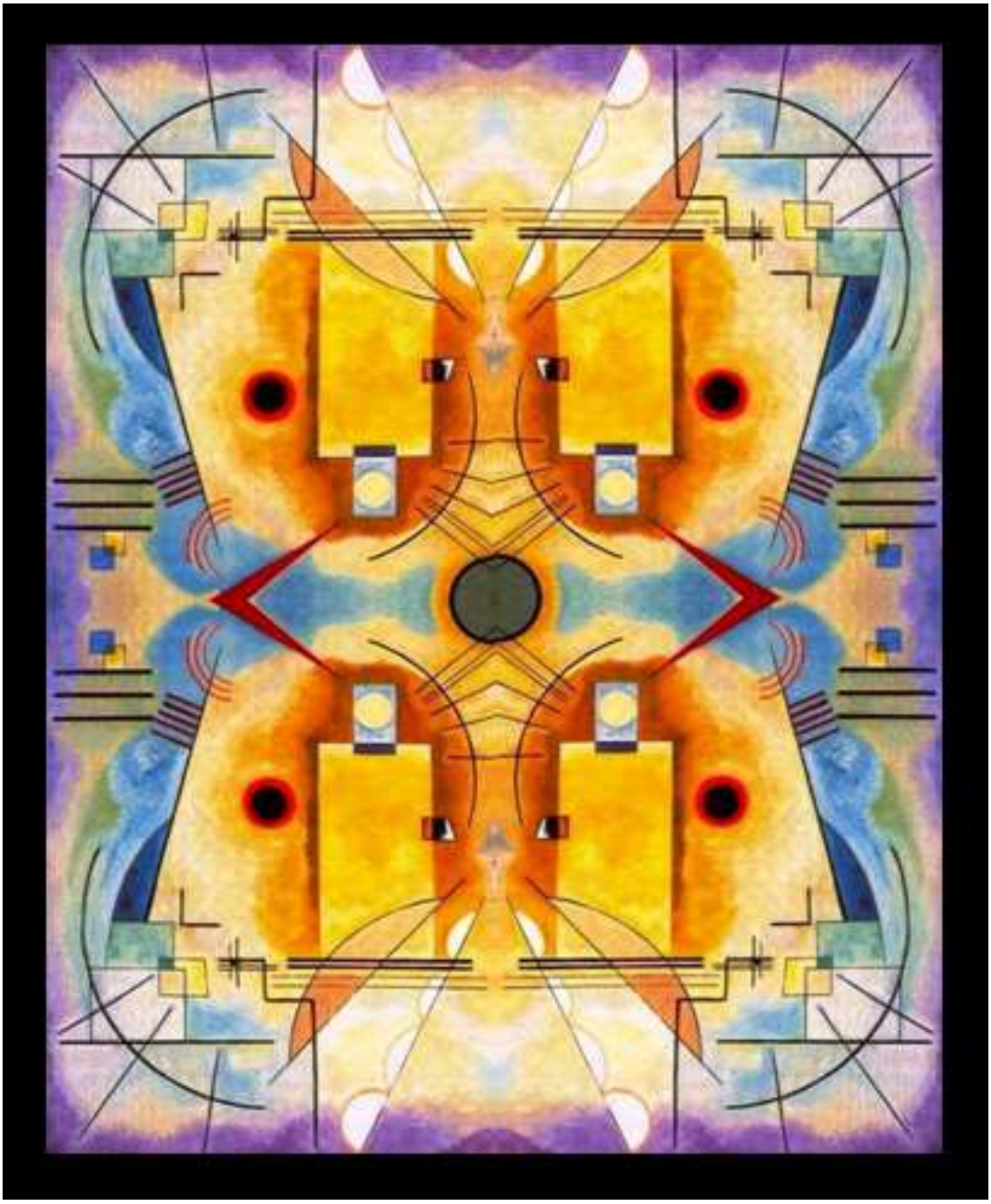
Y la única cálida salida a la caída es llegar al fondo del fondo del abstraccionismo genérico que es: el abstraccionismo elemental

Pero antes de entrar en las abismáticas profundeidades del astramental abstraccionismo elemental será mejor que vagabundemos risueñamente por el astranérico abstraccionismo genérico

Miró y Kandinsky, por ejemplo, esos 2-cuadros-2 que inopinada mente me envías, Amarillorojoazul y El carnaval de Arlequín, los visiono con estupefacción estupefacta porque veo no tanto lo fáctico como lo potencial, veo lo que no es, o mejor, lo que todavía no es pero está a punto de entrar en la existencia

Estas 7-muestras-7 de pintura potencial mirókandinskiana representan solo una fracción infinidecimal de lo que he visto sin ver, es decir, de lo que he visto no mediante el luminoso ojo de la mirada sino mediante el oscuro ojo de la mente





Dame tiempo para que madure ciertas raralocas ideas que andan rondándome por la cabeza y comenzaré a murmullar clara y rotunda mente acerca de esa novísima disciplina que es el abstraccionismo elemental

Solo te adelanto que el abstraccionismo elemental consta de un único y solo retórico principio teórico i/o materia prima elemental: a partir de ello brota un árbol de cuyas ramas cuelgan numerosos frutos i/o surge un camino real que se ramifica en infinidad de caminos secundarios que se extravían y se pierden en las arenas de un desierto que es un bosque de torres rodeadas por madrigueras donde demiurgos lobo escriben libros metálicos

Sí, un único principio, absolutamente ignoto, incognoscible, que no tiene nombre, pero tenemos que poner nombre a lo que no tiene nombre, en eso consiste el juego, para poder hablar de ello, y el nombre que le daremos tendrá que ser misterioso, extraído de un libro antiguo e indeterminado, de un libro anónimo del que no se sabe cuándo ni dónde fue escrito: El Sefer Yetsirá, el Libro del Esplendor, *(tradicionalmente atribuido a Abraham)* : la bibilia de los cabalisitas

Cosas que habrá que construir a partir de esa innominada y abstraída materia prima elemental: las partículas bosónicas y fermiónicas, los elementos naturales y sintéticos, las moléculas inorgánicas y orgánicas, los organismos inferiores y superiores, y los lenguajes, los fácticos y los potenciales: todo lo que ha sido y todo lo que no ha sido, todo lo que será y todo lo que no será: pero todos esos todos no son sino una sola y única cosa: la materia prima que te digo, que se combina consigo misma y adopta multitud de rostros: Abraham Kandinsky Miró JoSu Cristo: Golems

El Golem: el hombre mudo de palabras, que lleva la palabra EMET *(VIDA)* escrita en la frente: significa VIVIR *(IKIRU)*

Abstraccionismo Elemental

M Manuel
dom 08/07/2018 18:07

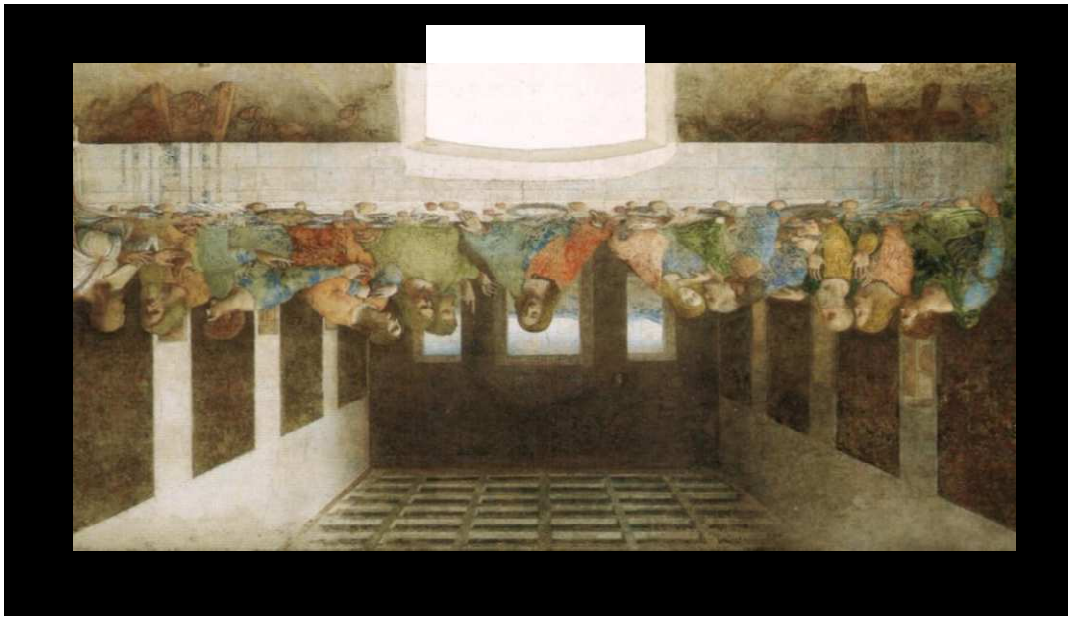
Su

Su

esta es la manera de mirar los cuadros de Kandinsky para que se comprendan

mientras que en el arte naturalista no era necesario hacer grandes esfuerzos para comprender una pintura, en el arte abstracto, en general, si no se miran bien no se pueden comprender

hay que darles a los cuadros tantas vueltas como sea necesario hasta que muestren su misterio, o de lo contrario nos hallamos ante una simple aglomeración de colores sin sentido, lo cual muchos interpretan como arte abstracto, pero, oh error, cuan grande es la ignorancia de aquéllos que piensan que de cualquier manera que miren un cuadro abstracto éste les va a ofrecer su sonrisa



es como si mirásemos la última cena de Leonardo al revés

abstracción no significa caos, sino todo lo contrario, un orden perfecto

incluso hay un cuadro en el MOMA de Nueva York que es completamente blanco y en principio parecería que de cualquier orientación se podría disfrutar de su blancura total y solitaria

nada más lejos de la verdad

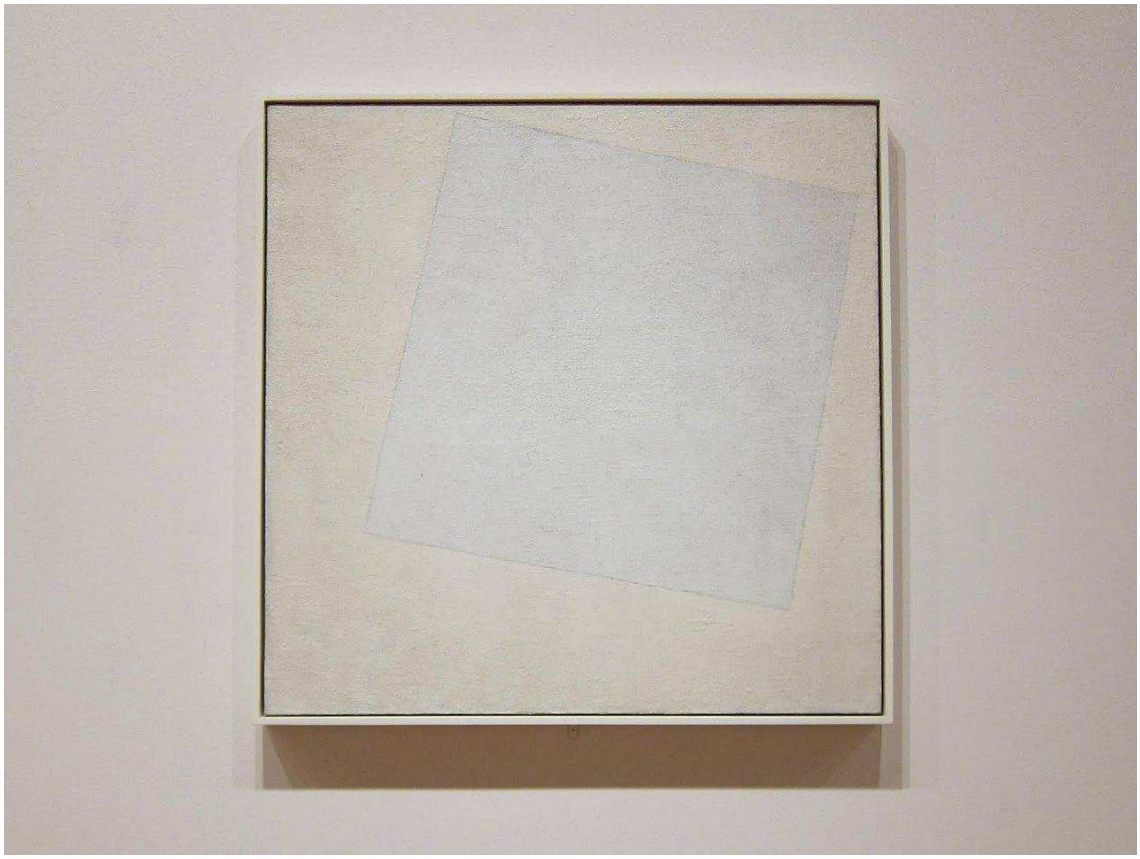
precisamente ese cuadro fue preciso girarlo sobre su eje central más de tres millones de veces hasta que comenzó a entregar su verdadero ser estético

Jo

KANDINSKY

MG miguel perez gil

lun 09/07/2018 15:06

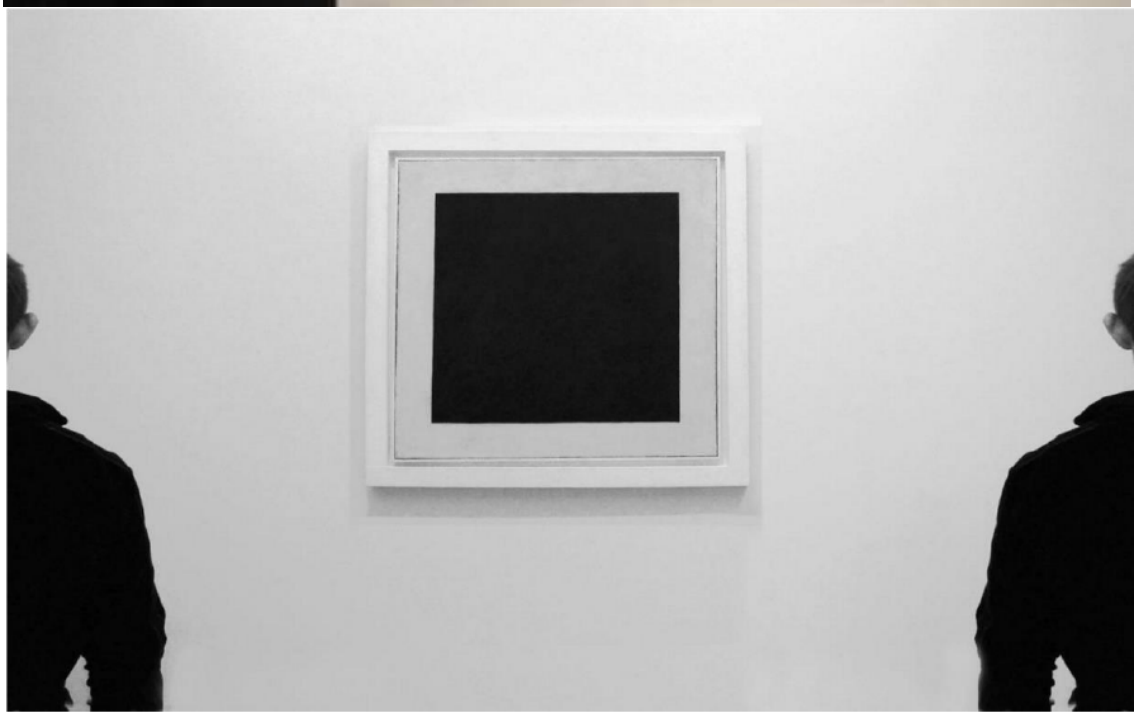


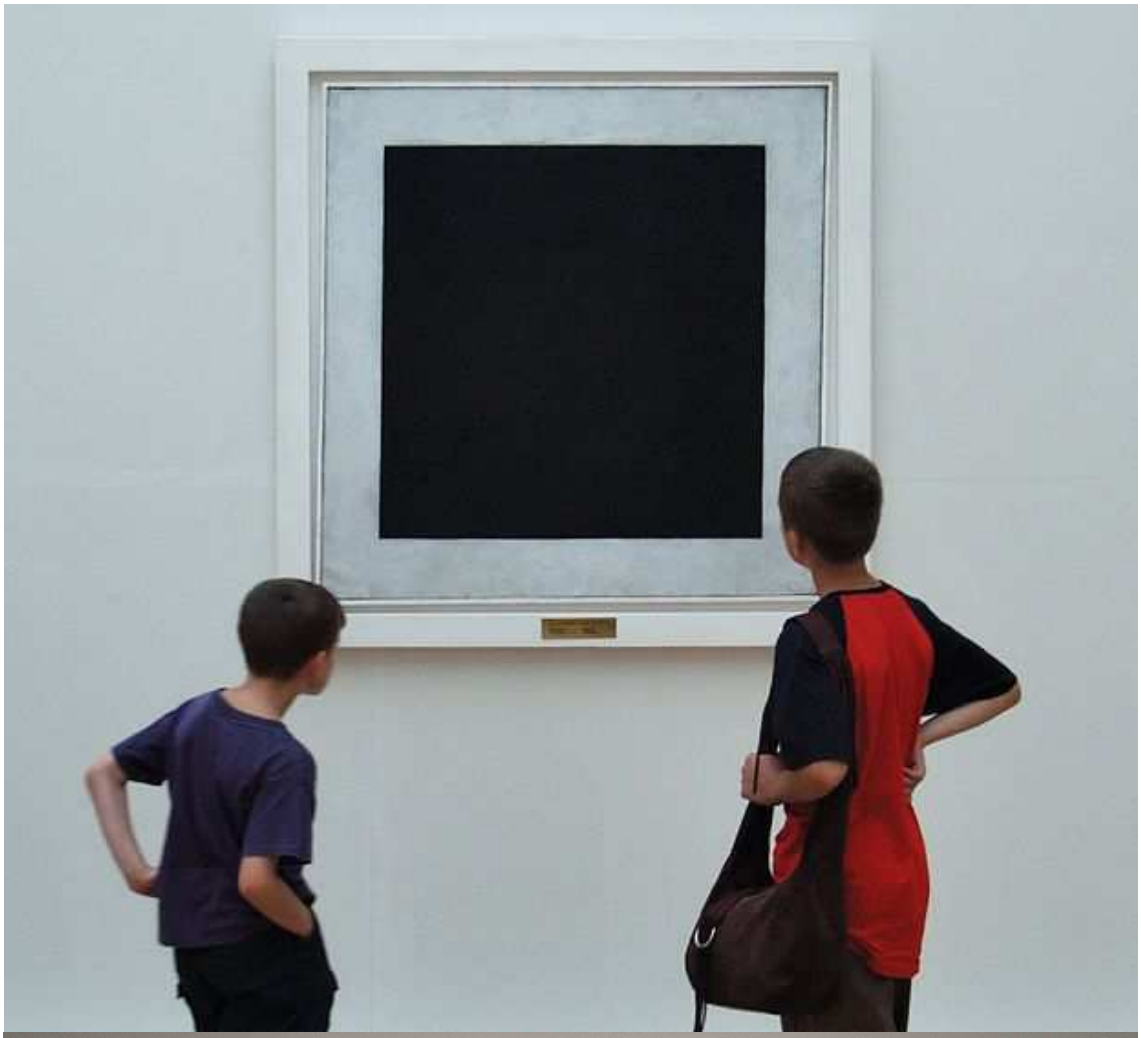
Jo

Efectiva mente, por fin hemos llegado a donde teníamos que llegar, al cuadrado blanco de Kazimir Malevich <1879(46)1935>, contemporáneo, compatriota y amigo de Vasily Kandinsky <1866(78)1944>

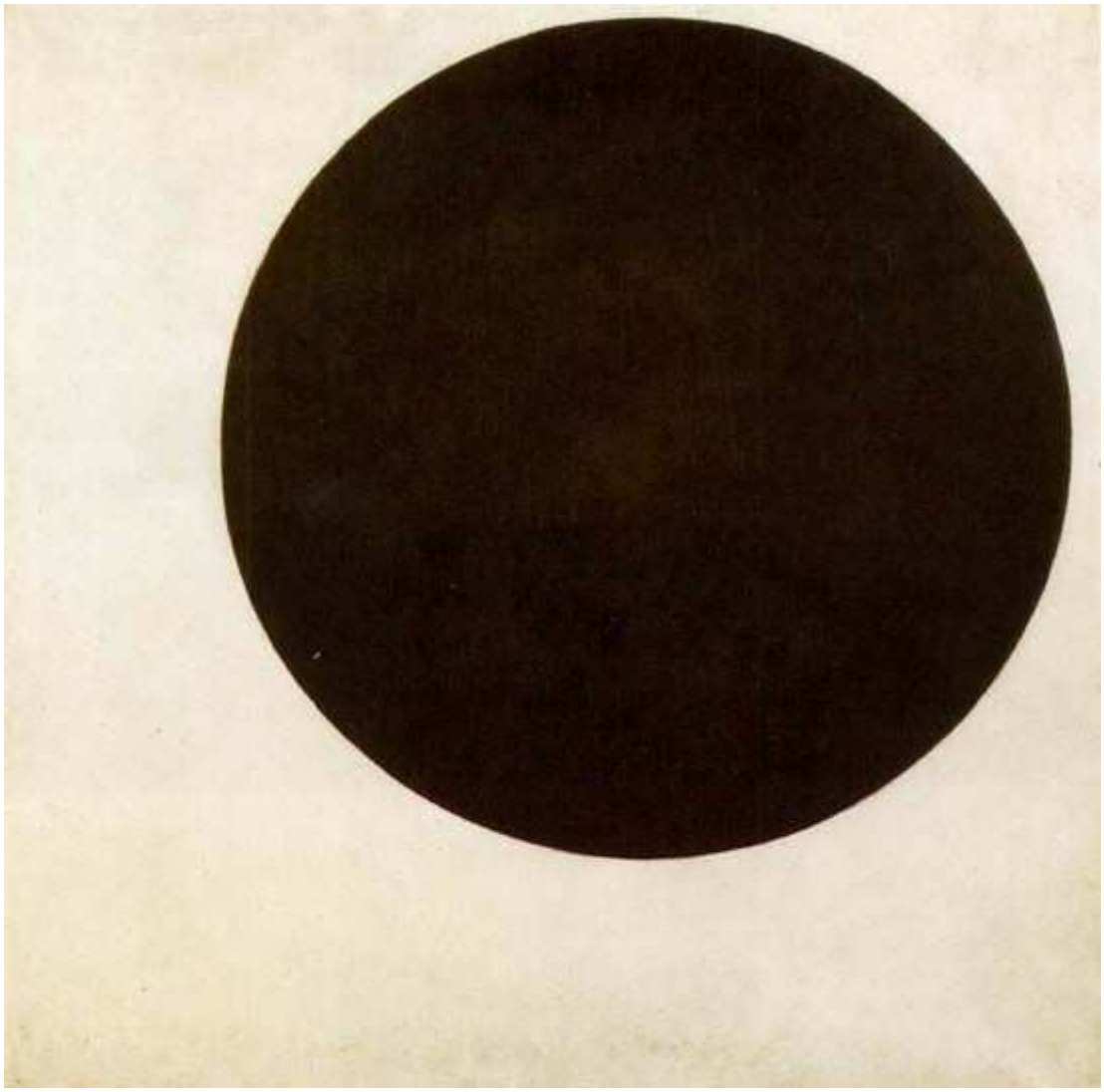
Basilio llegó a vivir 78-años y transitó diversos senderos pictóricos, mientras que Casimiro murió a los 46-años y siempre estuvo apegado a lo esencial

La obra casimironiana más esencialista, sin duda, es su cuadrado negro, que por si solo resume toda la historia del arte pictórico, de hecho es obra peregrina que suscita peregrinaciones de malevichianos de todo el orbe, como puedes comprobar en la serie de luzgrafías que siguen, en las que puedes ver a adeptos practicando el rito contemplativo del cuadrado negro

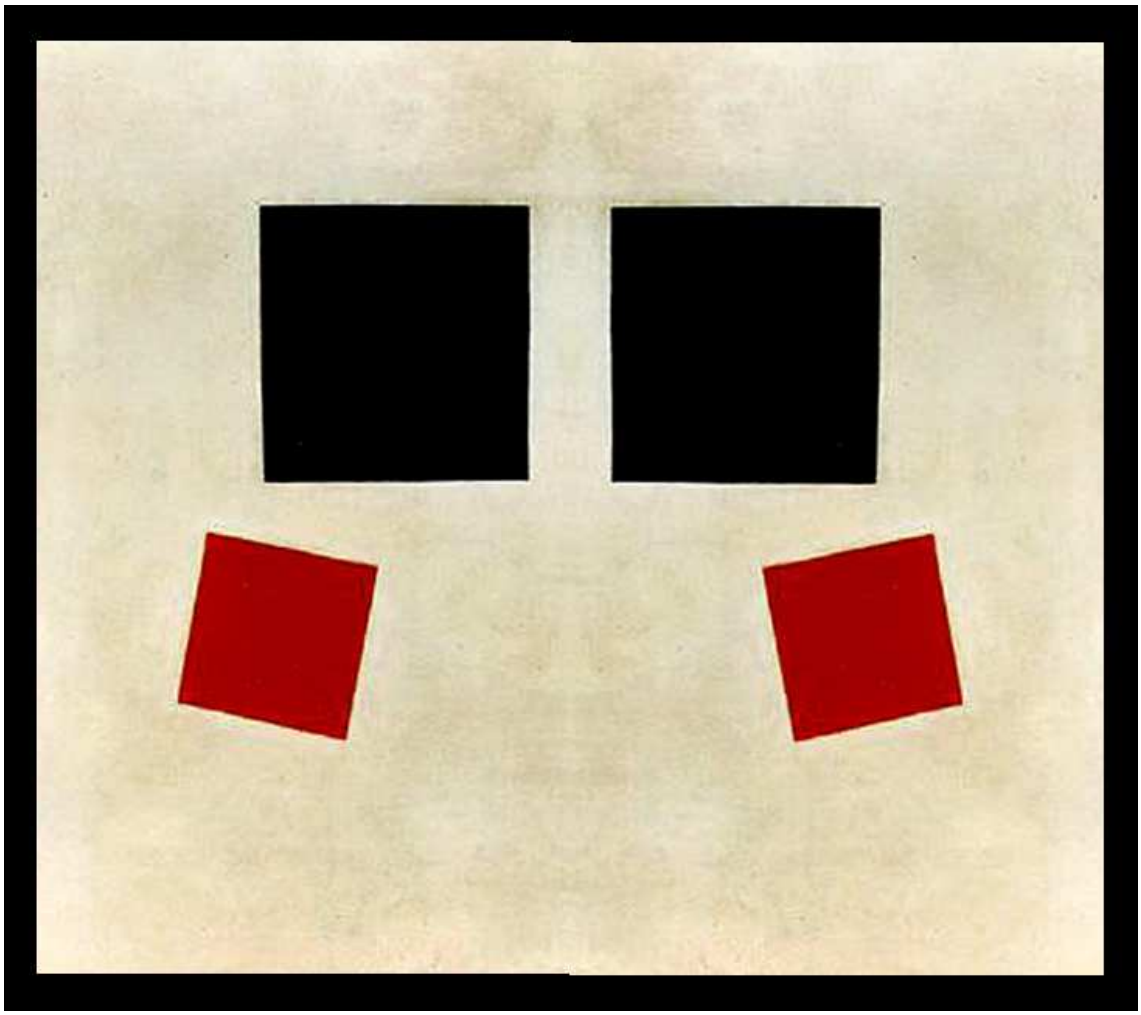




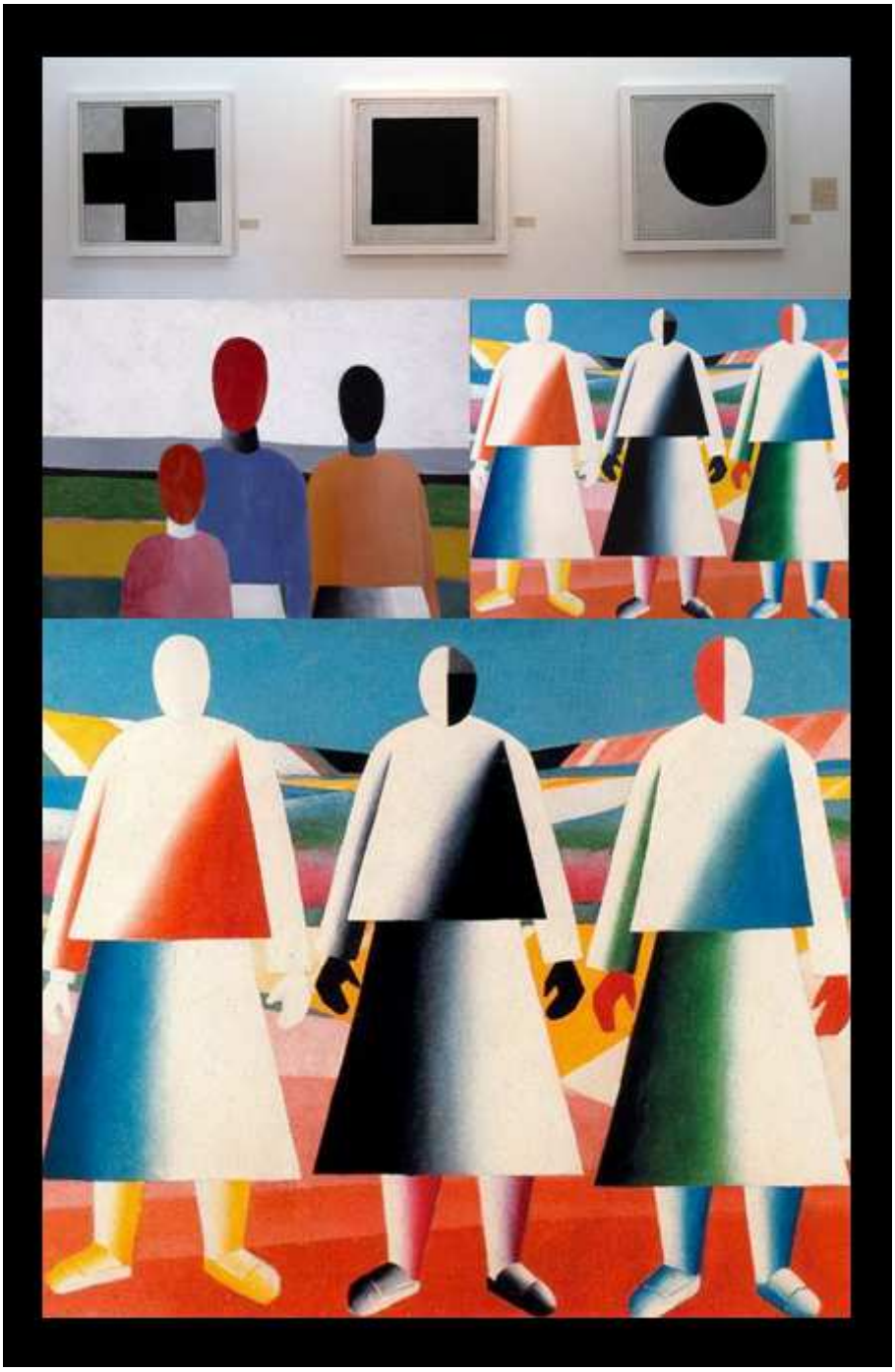
Malevich realiza la cuadratura del círculo y tras su cuadrado negro compone su círculo negro, objeto de adoración idolátrica por parte de malevichistas de todo el orbe internacional



Y tras el círculo negro y el cuadrado negro, la cruz negra



Y los casimirianos cuadrados negros y rojos que preparan el terreno la para la hora evolutiva que ha de llegar

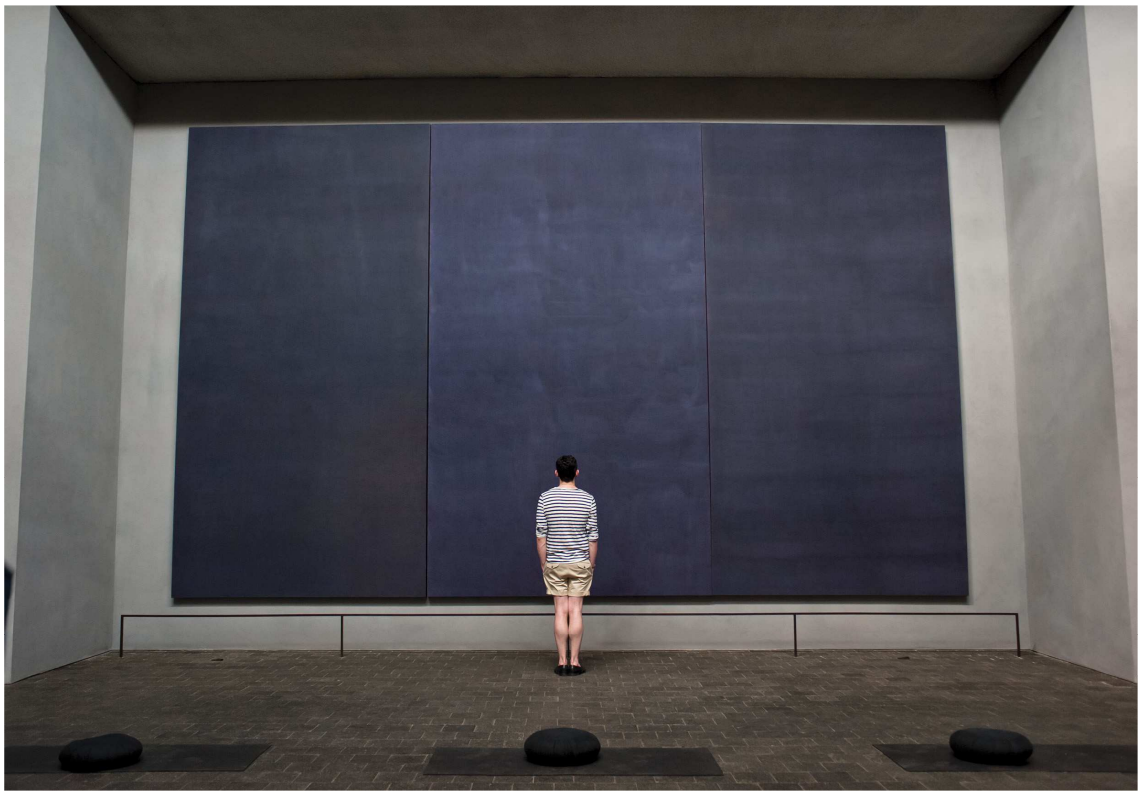


Lo oscuro *(la energía oscura, materia oscura)* es el origen de todo, así de lo negro *(cuadrado, círculo, cruz)* emergen las coloridas figuras malevichianas, que remedan lo humano en su esencialidad, exento de innecesarios atributos. Mira como emergen del fondo negro las coloridas figuras que remedan la apariencia de lo humano

Malevich

M Manuel
lun 09/07/2018 20:04

Su



The Rothko Chapel, Houston, Texas *(fotografía de Thomas Struth)*

Su

Sí

Hemos llegado por fin

Tras siglos de arte

Al arte

Lo negro

Lo rojo

La nada

La música culta ha recorrido el mismo camino, desde Bach Hasta Shostakovich

Luego nada

Solo queda el pueblo y su música

Pero el pueblo tiene la pintura del pueblo

Las paredes del pueblo

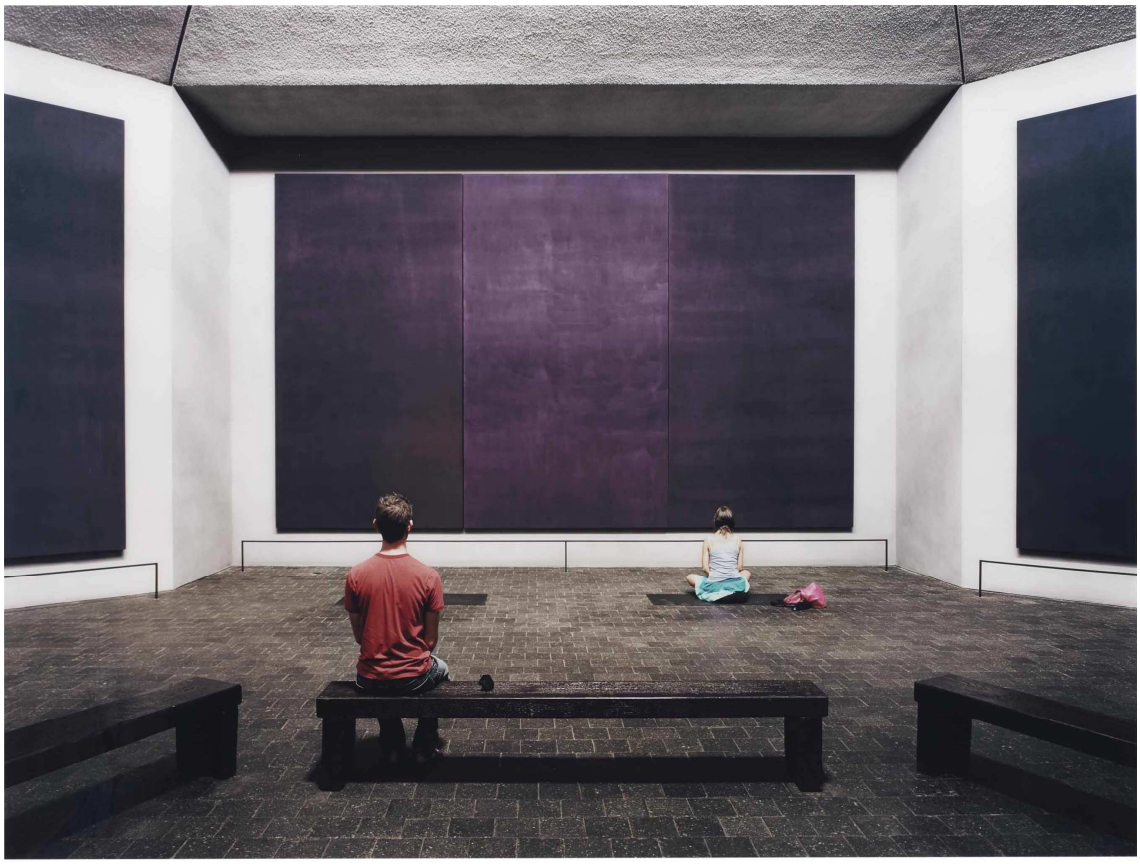
Donde hay pintarrajos

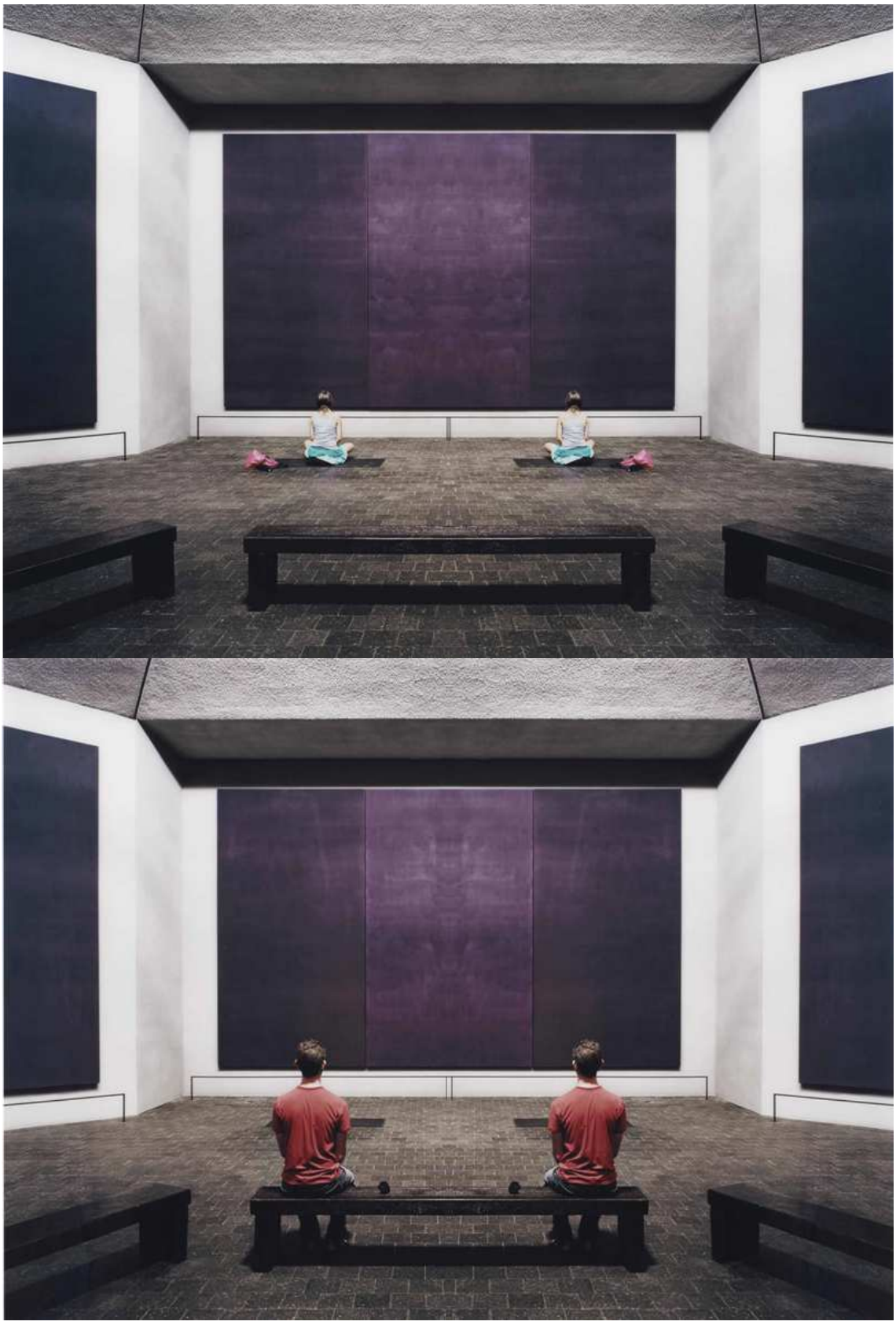
Como en Altamira y Altavisión

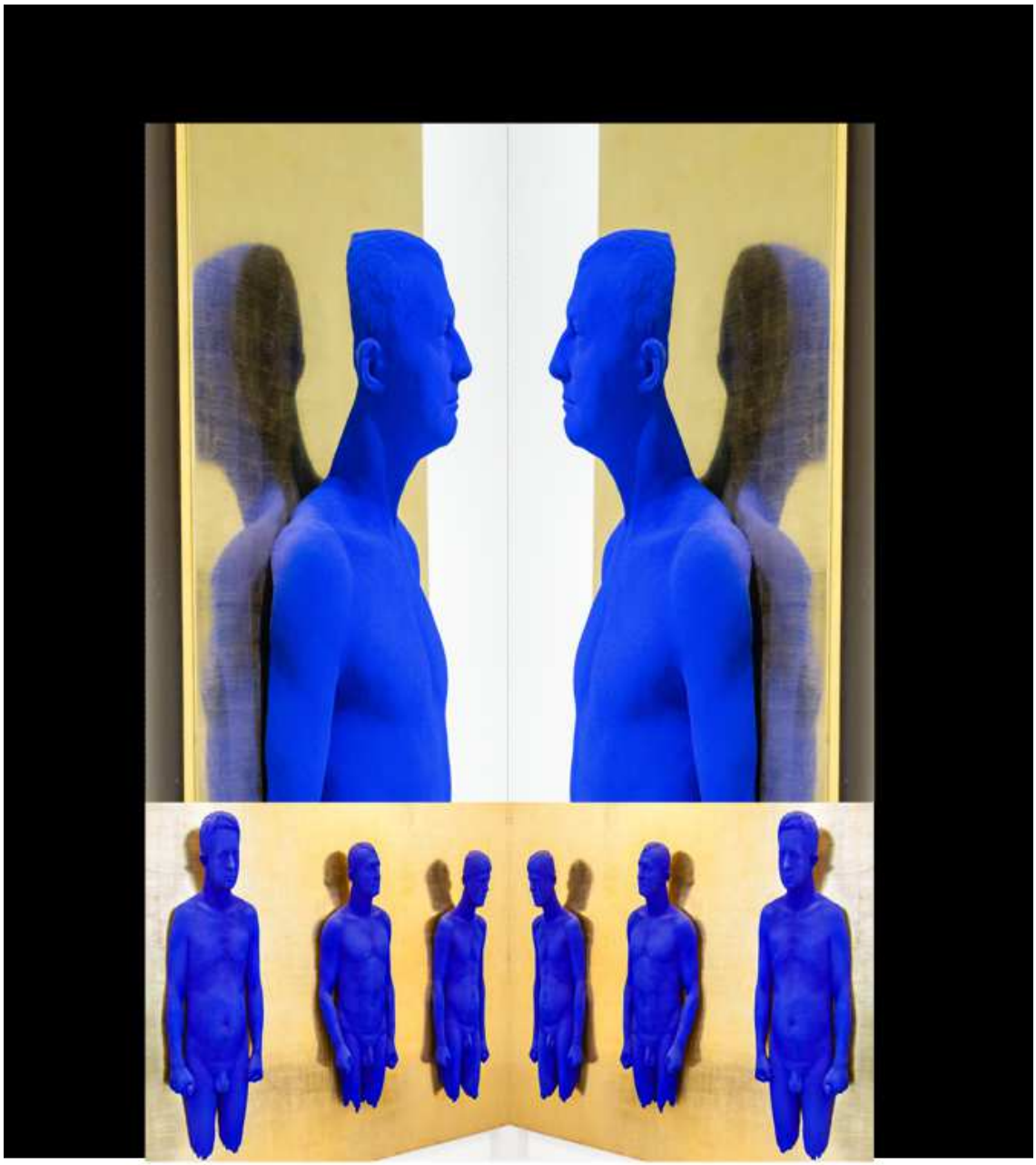
O repetir lo eterno

Queda mucho por no hacer

Jo





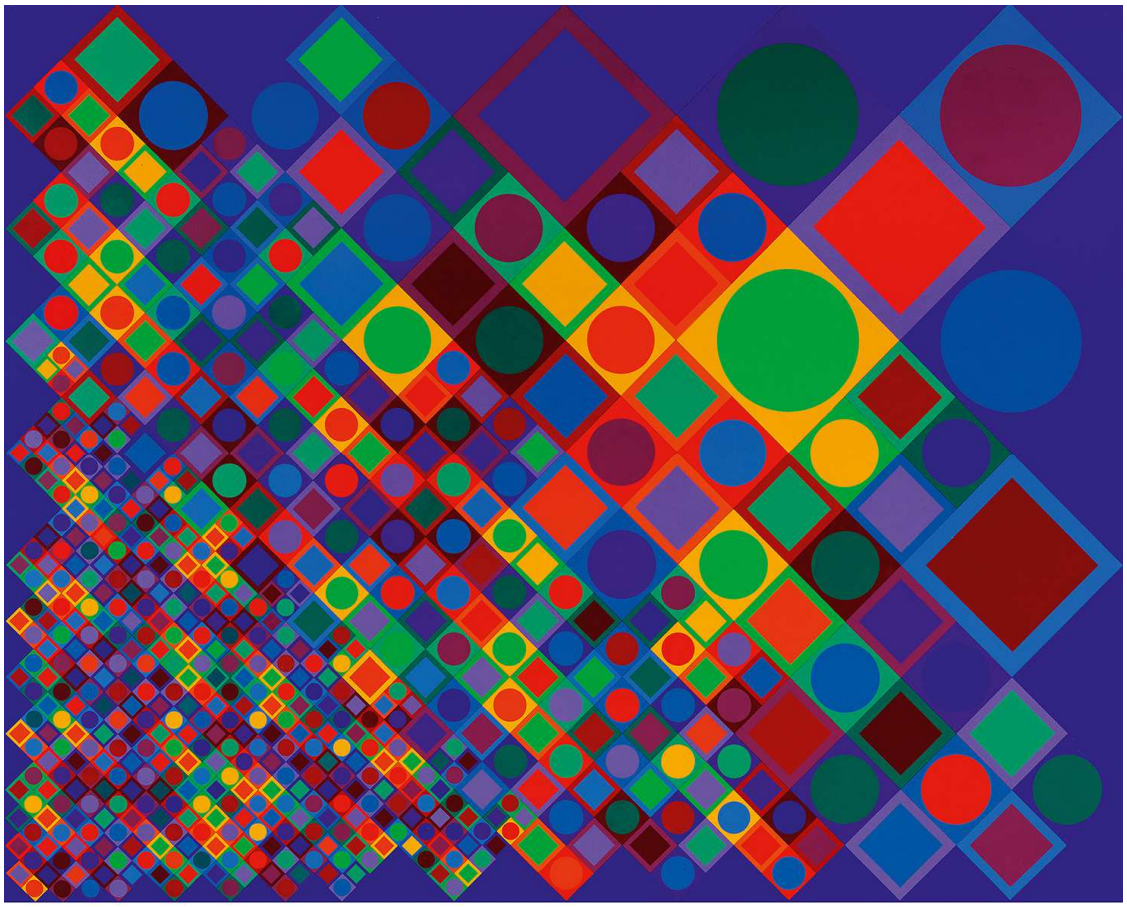


Hombres **Azules** de Ives Klein

MG

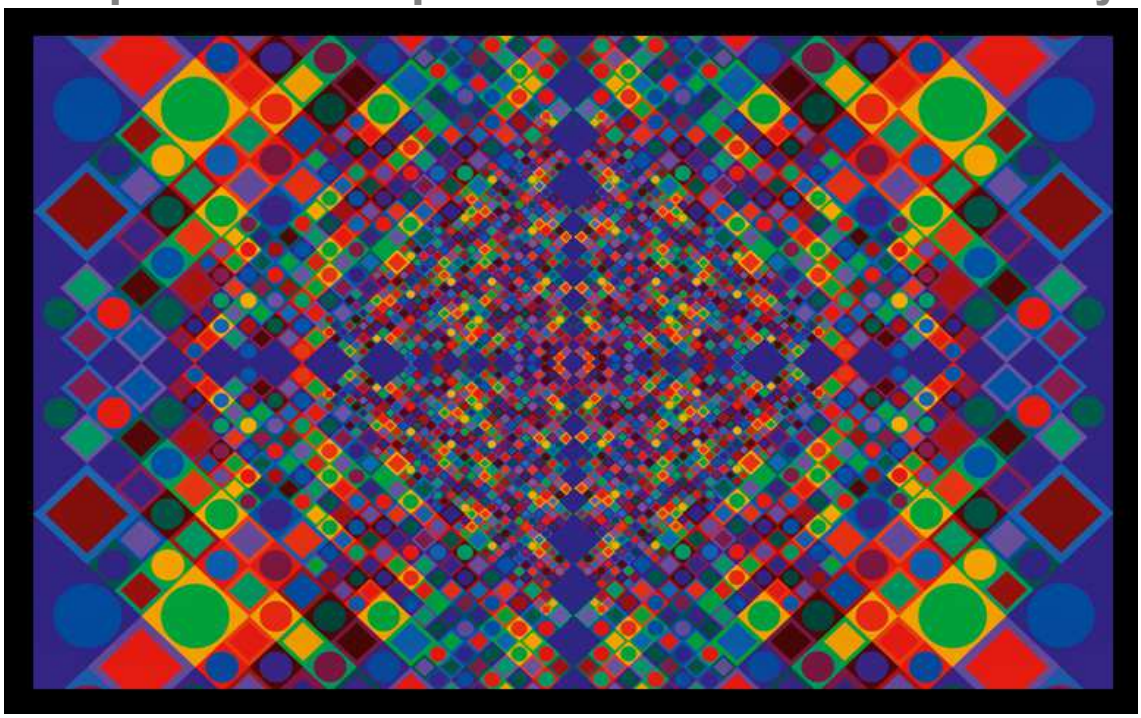
miguel perez gil

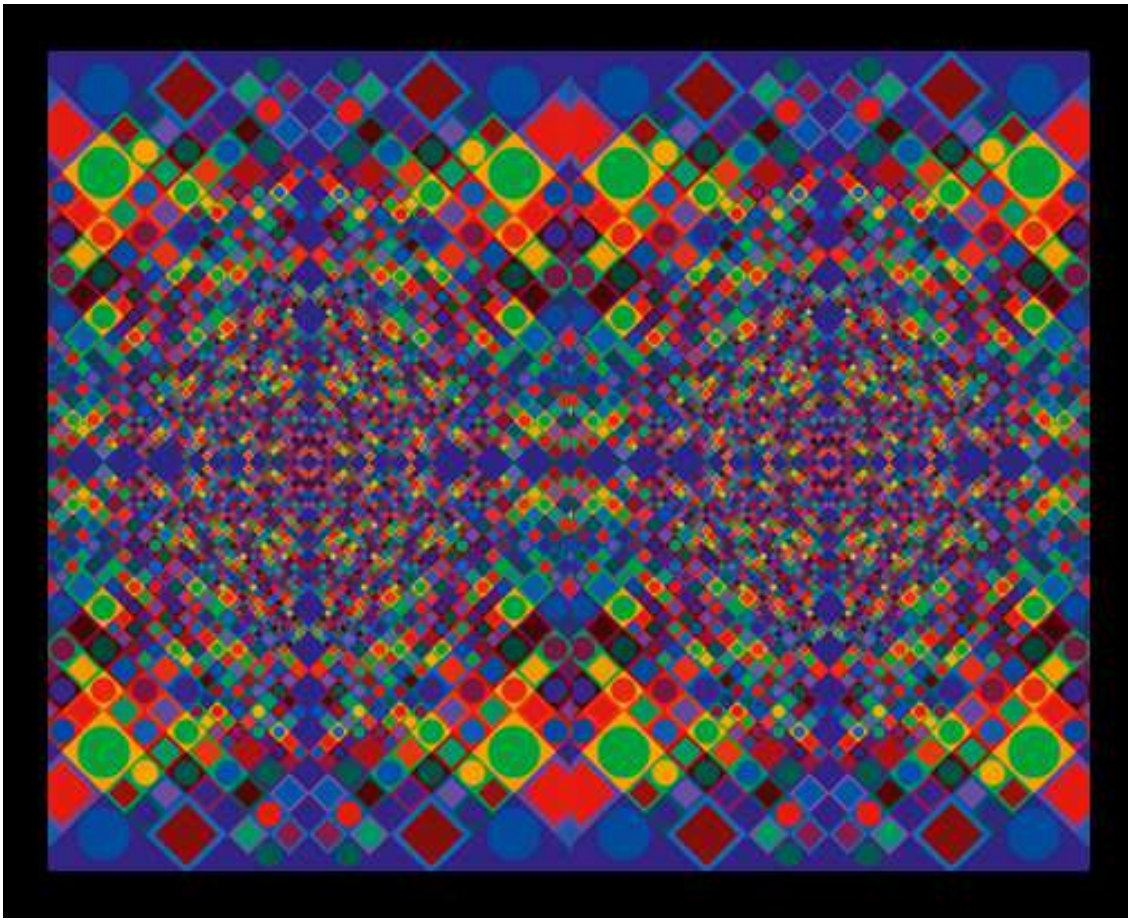
lun 09/07/2018 21:00



Marsan-2 (Victor Vasarely)

Composición cuádruple sobre un tema de Victor Vasarely





Composición óctuple sobre un tema de Victor Vasarely

M-94.2 Eneada Visionaria

visiones de
DORA MAAR

msv - 770

visiones de
MARTINE FRANCK

msv - 771

visiones de
BERENICE ABBOTT

msv - 772

visiones de
DIANE ARBUS

msv - 773

visiones de
Cristina García Rodero

msv - 774

visiones de
VIVIAN MAIER

msv - 775

visiones de
Daido Moriyama

msv - 776

visiones de
Kishin Shinoyama

msv - 777

visiones de
Nobuyoshi Araki

msv - 778

1 Dora Maar

https://es.scribd.com/document/383189641/msv-770-Visiones-de-Dora-Maar

Jo

Te adjunto, para tu delectación y disfrute, *(msv-770) Visiones de Dora Maar*, esa portentosa mujer que en los alegres años veinte parisinos fue amiga i/o amante de personajes como: Georges Bataille, Yves Tanguy, Henri Cartier-Bresson, André Breton, Paul Eluard, Man Ray, Brassaï y, sobre todo, amante-amantísima de Picasso *(la lista dista de ser exhaustiva)*

Dora Maar conoció a Picasso cuando ella tenía 29-años y él 55, durante años fue su musa y compañera, es famosa la serie de fotografías que Dora hizo del *Guernica* a medida que iba siendo pintado, hay una larga serie de retratos doramaarianos realizados por su amante y acaso amigo

Retrato de Nusch Eluard, por Dora Maar

Las visiones comienzan con retratos que Maar hace de su amiga Nusch Eluard, siguen otros de personajes menos conocidos, raras instantáneas callejeras, surrealísticas composiciones oníricas, el *Guernica* haciéndose y Picasso haciéndolo, a continuación una amplia selección de los retratos que Picasso hizo a Dora, seguidos por retratos que Man Ray y Brassaï hicieron a Maar, y como culminación colofónica a todo ellos ciertos autorretratos que Maar se hizo a si misma desnuda, con esa lírica desnudez que suelen mostrar los desiertos al amanecer

Autorretrato de Dora Maar

Así pues, visiona con tu mejor mirada desnuda las visiona maáricas y ya verás

Su

(msv 770) Visiones de Dora Maar

M Manuel
mié 04/07/2018 16:51

Su

Una interesante serie de doradas maaraciones

Pero era tan amante de tantos porque no era de inmensa como el mar donde podía naufragar mucha bohemia

Sino más aún Maaaaaaaaar

Quién sino Picasso, excesivo en todo no querría para él mucho más que un mar dorado

El fuego íntimo sólo puede surgir de un mar que es más que un mar

Y qué guapas las chicas que retrata al principio, rubias casi de Hitchcock o aún más

Nusch Eluard (Dora Maar)

Las quiméricas cejas de la novia de Eluard eran todo un peligro para quien se aproximara a ella a menos de una trillonésima de la distancia de Planck

Dora Maar (iz) y Nusch Eluard (de) retratadas por Picasso

Sí le hubiera cedido esa novia a Dalí, habría habido una conflagración entre las puntas del bigote de éste y las agudísimas puntas de las de ella en una auténtica guerra en donde las líneas capilares se desplegarían y pelillos a la Maar

Dora Maar retratada por Man Ray

(msv 770) Visiones de Dora Maar

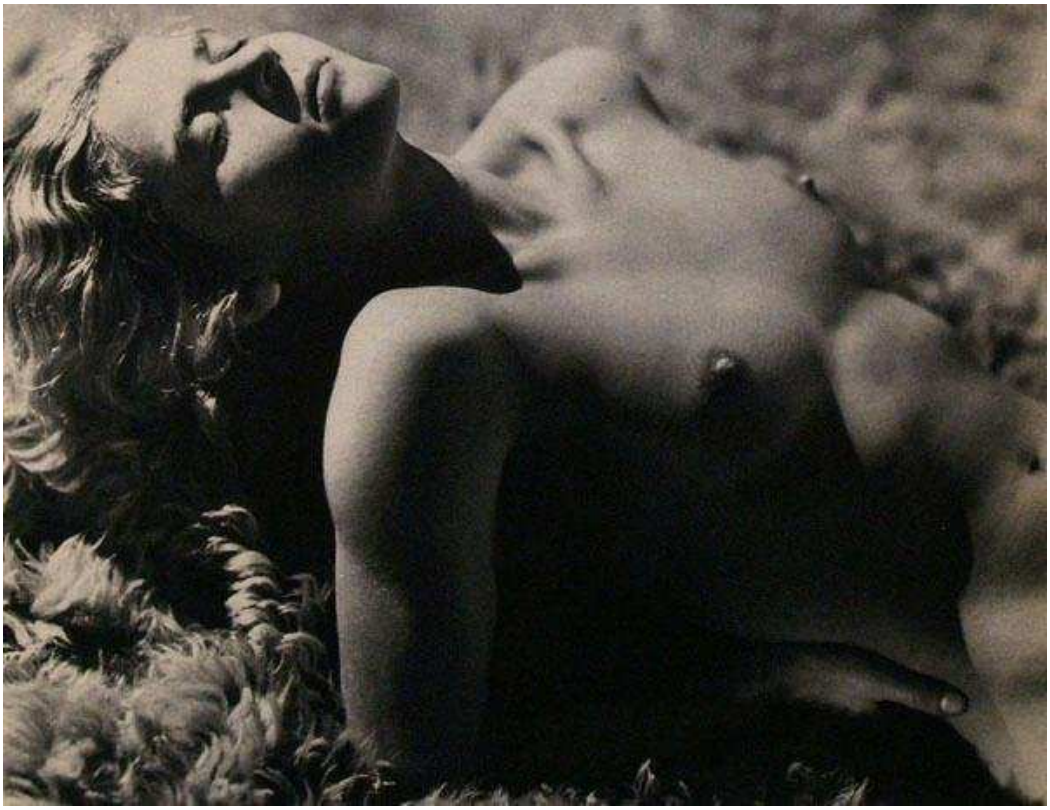
MG miguel perez gil
mié 04/07/2018 17:58

Jo

Jo** remitido he a **Pi** murmullación y movimiento doramaariano para que entren en la doramaariedad pues hacerse doramaárico es uno de los mejores propósitos que hoy por hoy puede proponerse todo hombre de bien y toda mujer de mal, confiemos en que ambos dos, uno, o acaso ninguno, se abrazen apasionada mente a la causa del doramaarismo, **Su

Su, espero que Pi doramaree la perdiz con tanto o más entusiasmo con que Picasso doraamaareeóó a Dooraaa Maaaaar con numerosos óleos de ojos contradictorios y narices intoxicadas por la simetría incómoda de los ojos

Una de las fotos hecha por ella ofrece esa aparición de ojos de la que se serviría don Poncio Ruiz Picasso con la idea maravillosa de exhumar un ojo y enemistarlo con una nariz hiperestésica y neuromismática. Jo



Visiones de Dora Maar

MG miguel perez gil

jue 05/07/2018 14:26

Su

Dora Maar siempre me ha parecido, con todos mis respetos, una tía buenorra, francamente. No me extraña que el escorpiniano y sexualmente siempre activo Picassó, le echara el ojo, y el guante y la mano al muslamen más que pictográfico, contundentemente material y sensual. Lo que sorprende es que en las fotos en que aparece Picassó con la musa, el pintor rondara los 55-años, edad que tengo actualmente, pues no me siento un viejo verde y Picassó sí lo parece algo en las miradas ardientes que le lanza, como proyectando agitadas veladas nocturnas.

Π

J Jose María Piñeiro
jue 05/07/2018 23:10

Su Pi

Picasso, depredador de mujeres

Devorador de muslos de hembra tierna

Torturador de ojos de mirada virgen

Desflorador de fotógrafas

Hombre de cabeza grande

De pene heroico

Pi habla con enorme realismo y sacude el cuerpo lleno de alegres curvas de la joven que cayó en la red del ojo mortal

Como a otras, primero la adoró y luego la hizo sufrir, incluso en manicomios, con electroschocks, hasta que Eluard le dijo que aquello no era justo

Tiróla por la borda y la dejó ahogarse con su histeria pero ella era una artista y fotógrafa amiga de Man Ray y Cartier-Bresson, y Pi sabe quienes son en el ambiente fotográfico

Nadie es culpable de tener un cuerpo hermoso, ni un alma intelectiva y fotíferaz

Jo

Dora Maar

MG miguel perez gil

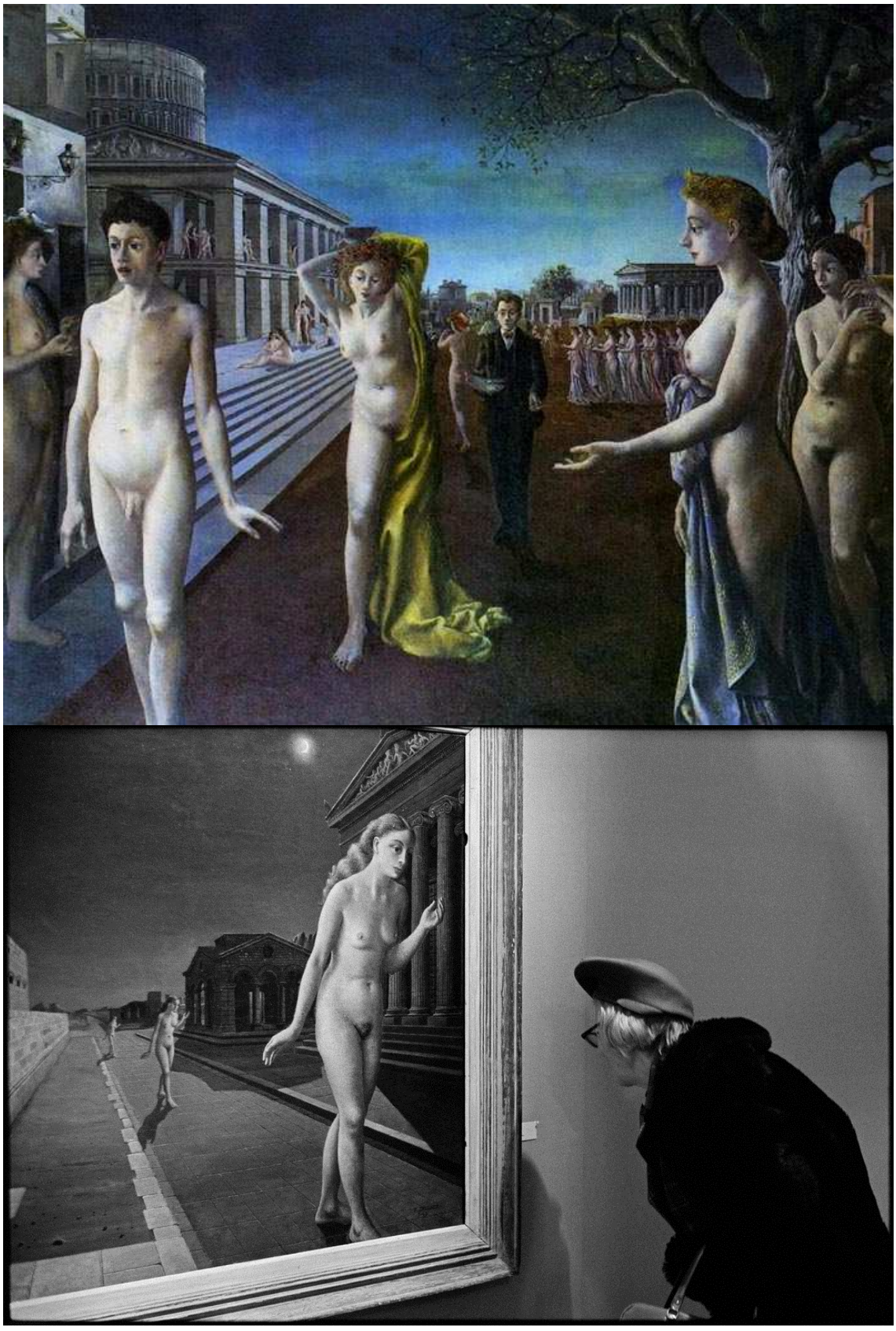
jue 05/07/2018 23:59

2 Martine Franck

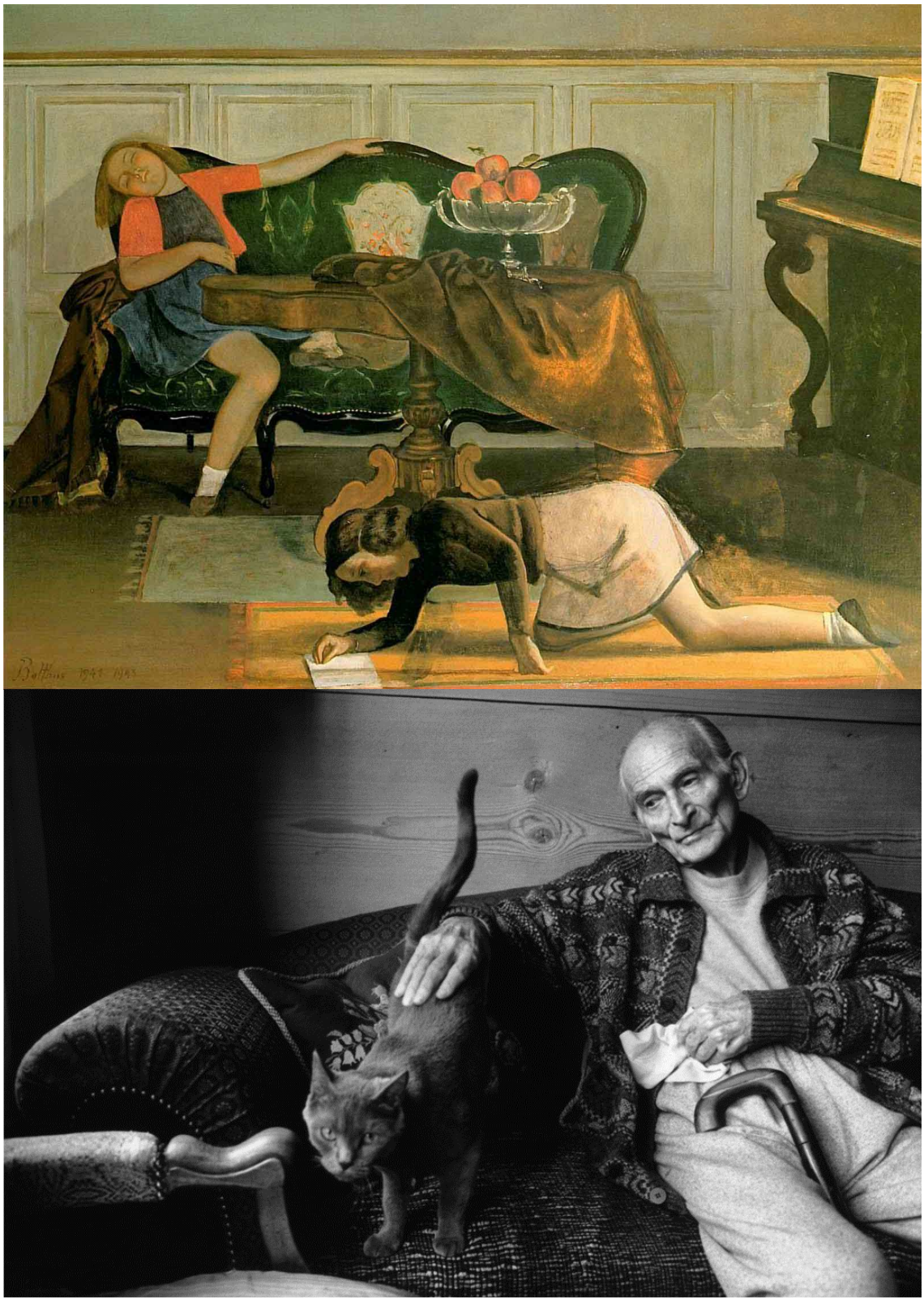
https://es.scribd.com/document/383329799/msv-771-Visiones-de-Martine-Franck

Jo, a las visiones de Dora Maar siguen las de Martine Franck

Dora y Martine i/o Maar y Franck, dos mujeres visionarias, fotógrafas hacedoras de fotografias que permiten el acceso a lo que solo ellas ven, captan determinado instante, lo petrifican, fijan la luz, hecha de luzinos, fotones, izenos, todos sus nombres se refieren a esa luz viva cuyo rostro solo muestra en la intimidad de su propio terruño, ella es vacía oscuridad para el ojo que mira o para el objetivo de la cámara



Martine atrapa a una mujer que mira un cuadro de Paul Delvaux y al hacerlo evoca otro cuadro del mismo autor,distinto pero semejante



Martine fotografía a Balthasar Kłossowski de Rola i/o Balthus con su gato y la memoria evoca la escenografía balthusiana de uno de sus cuadros

Hay que haber estado bajo el influjo de la mirada del monte Fuji para sentir lo que significa su rotunda presencia

Los orientales nipones acostumbran a peregrinar a la cima del monte Fuji del mismo modo que los occidentales europeos hacen el camino de Finisterre, hasta el fin de la tierra

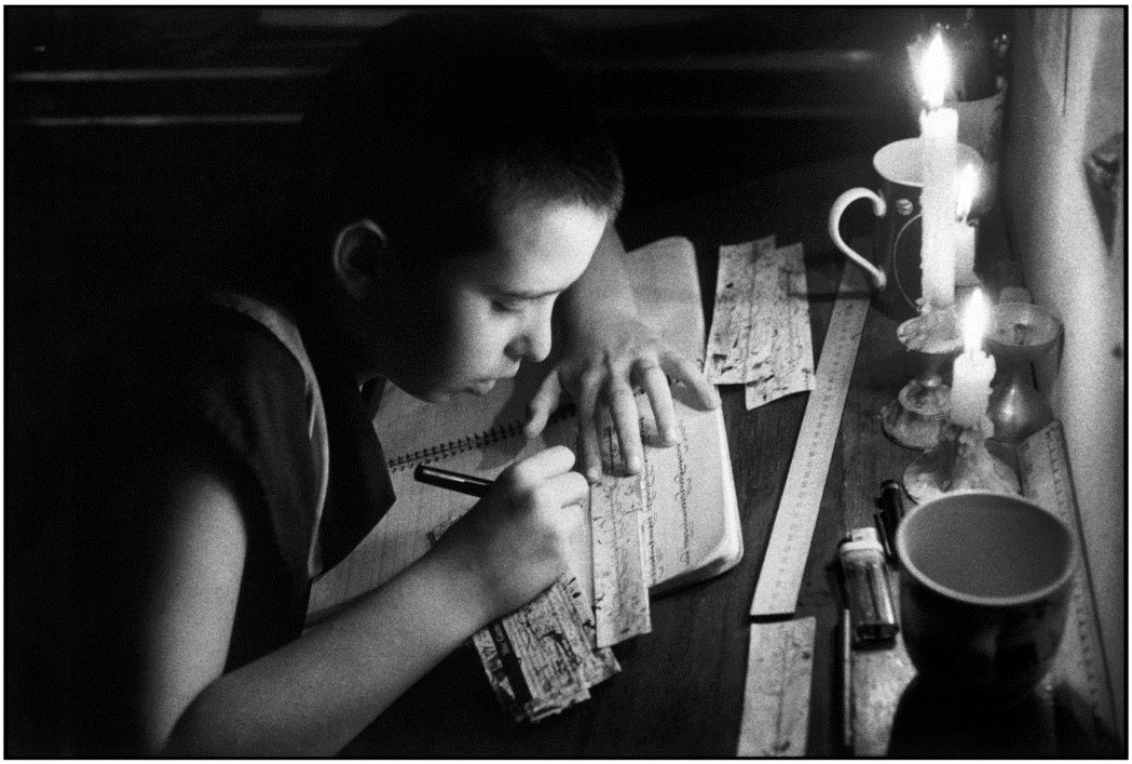
La cima del monte Fuji y Finisterre albergan, disimulada mente, ventanas y puertas que permiten la mirada y el acceso a lo que hay fuera de este universo monádico en el que murmullamos, inmerso en un monádico transfinitos mundos que continua mente emergen y se sumergen

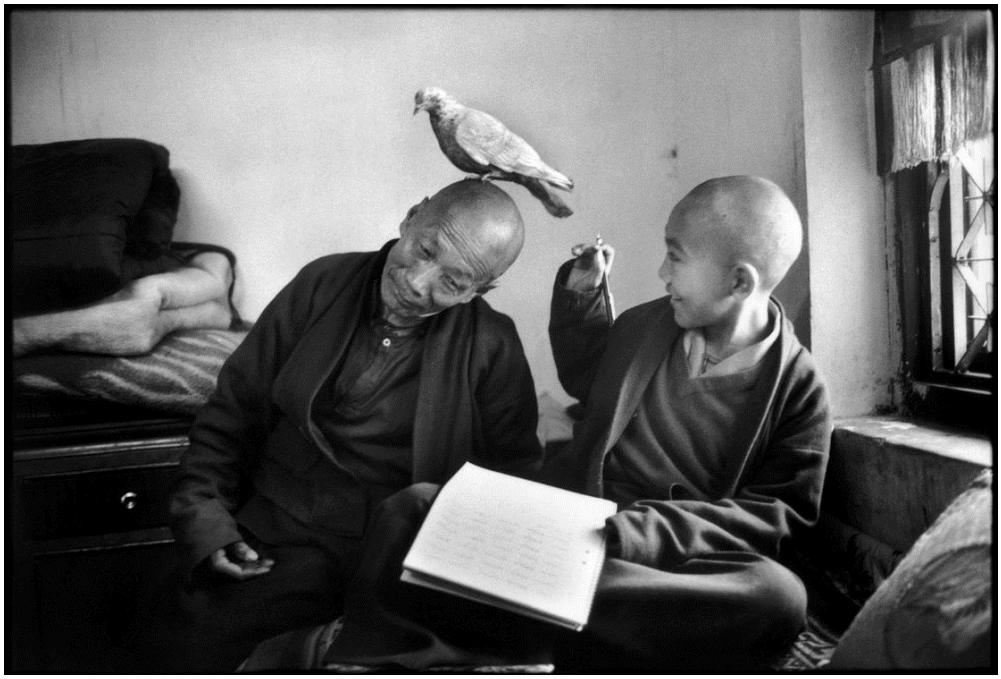
¿De dónde emergen? ¿En dónde se sumergen los mundos?

No lo sabemos, o lo supimos y decidimos olvidarlo, o sí lo sabemos pero no hay modo de decirlo, el único modo de decirlo es muda mente, señalando la casi invisible puerta disimulada en el muro que rodea la mónada universal

Las grandes luzgrafías son ventanas que permiten ver lo que de otro modo nos sería invisible inaccesible desconocido

Mira esta luzgrafía de Martine, a la luz de tres velas un joven monje budista tibetano escribe cosas que nos son profundamente ignotas e inusuales, concéntrate en su concentración y tú mismo serás ese monje que escribe, y lo que escribas te resultará conocido porque será tuyo, primero lo extraes del vacío alrededor y lo introduces en tu mente, a continuación, mediante el arte de la escritura, lo sacas fuera, a modo de memoria externa, para ti mismo y para otros





En esta luzgrafía de Martine el pájaro es la que capta toda la atención de la escena, reposa tranquila y digna mente sobre la cabeza del viejo maestro, mientras el aprendiz niño se regocija, e incluso ríe, al comprender que cuando él, a su vez, se haya convertido en viejo maestro, entonces el mismo pájaro vendrá a posarse sobre su cabeza

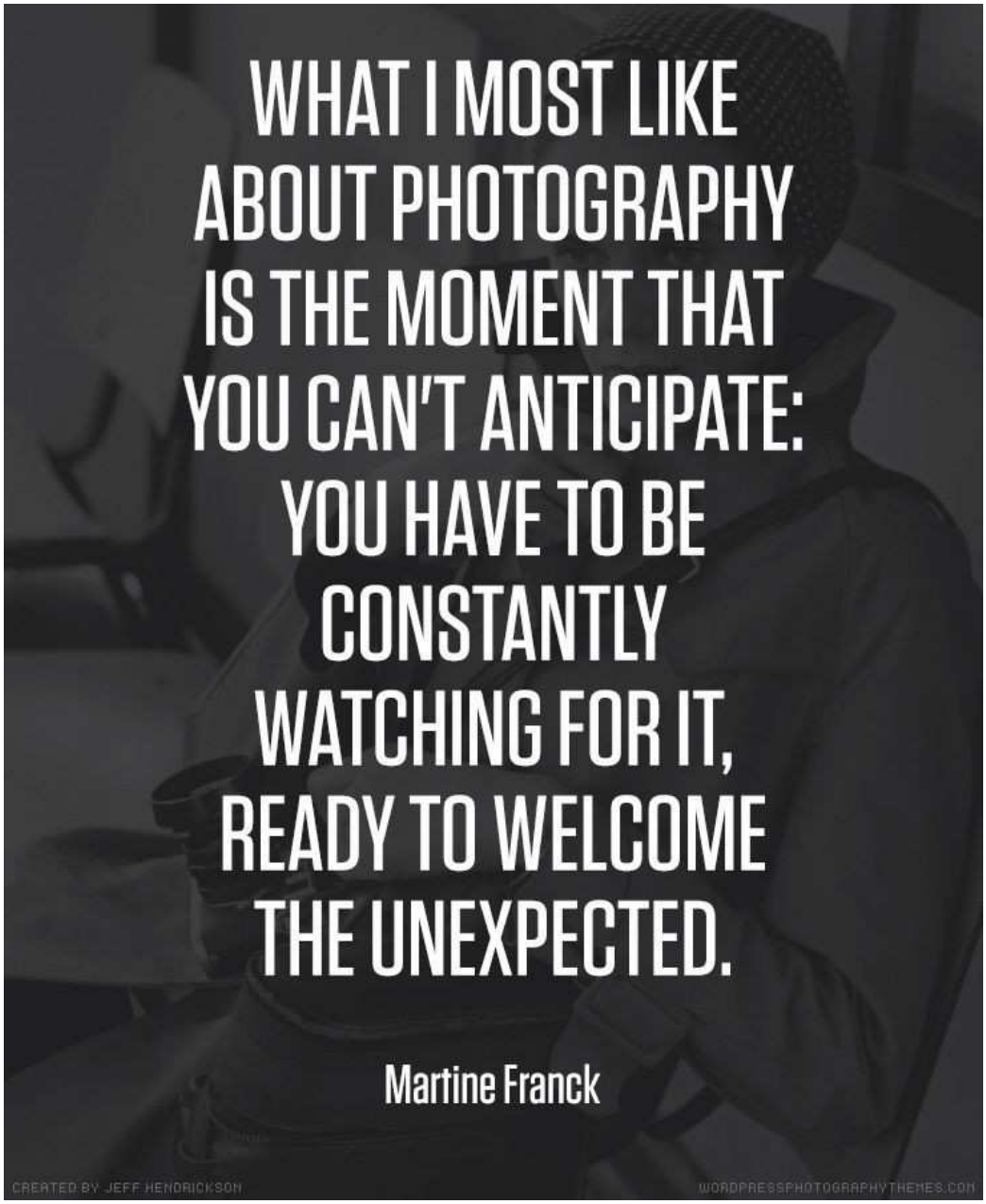
O este caballo tranquila mente sentado en una pradera poblada de flores, mientras a lo lejos la civilización avanza en su camino de progreso ciego e incontenible y paradójico e insostenible, acaso suicida

Una mujer sola en una playa, al borde de acantilados islándicos

Una misma pareja refocilándose vestidos en un cementerio o desnudos en la orilla de una playa

Esta es Martine Franck, autofotografiándose frente a un espejo

Lo que más me gusta de la fotografía es ese momento que no puedes anticipar: tienes que estar siempre esperando, preparado para recibir lo inesperado.



Visiones de Martine Franck

M

Manuel

vie 06/07/2018 23:15

3 Berenice Abbott

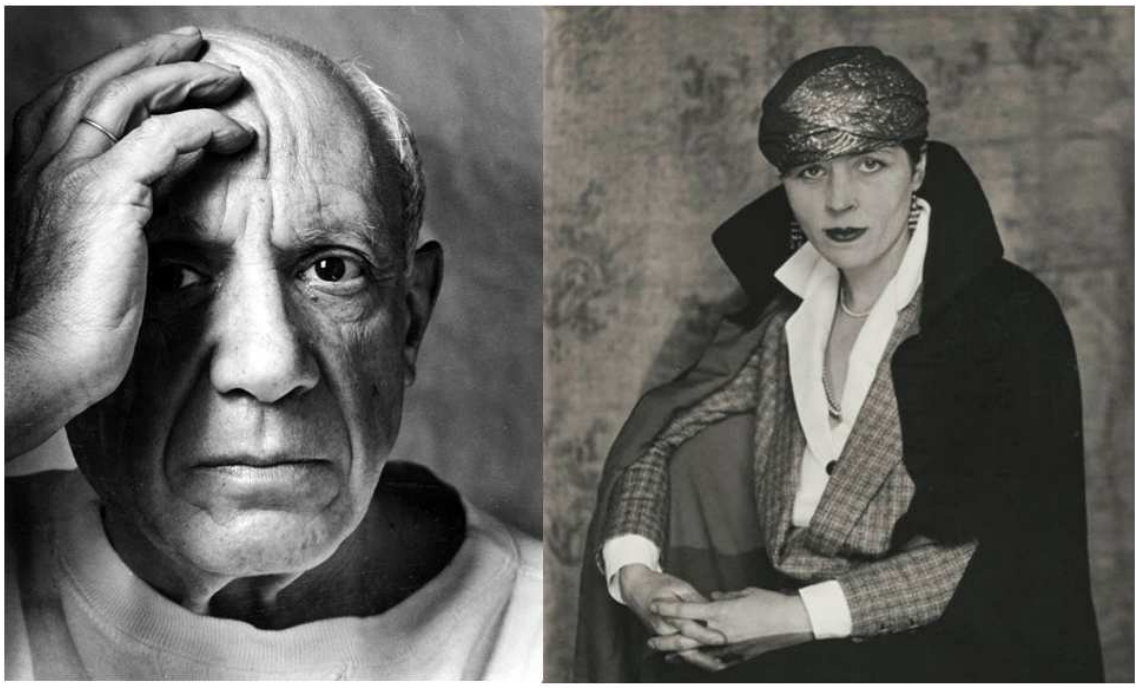
https://es.scribd.com/document/383575008/msv-772-Visiones-de-Berenice-Abbott

Jo

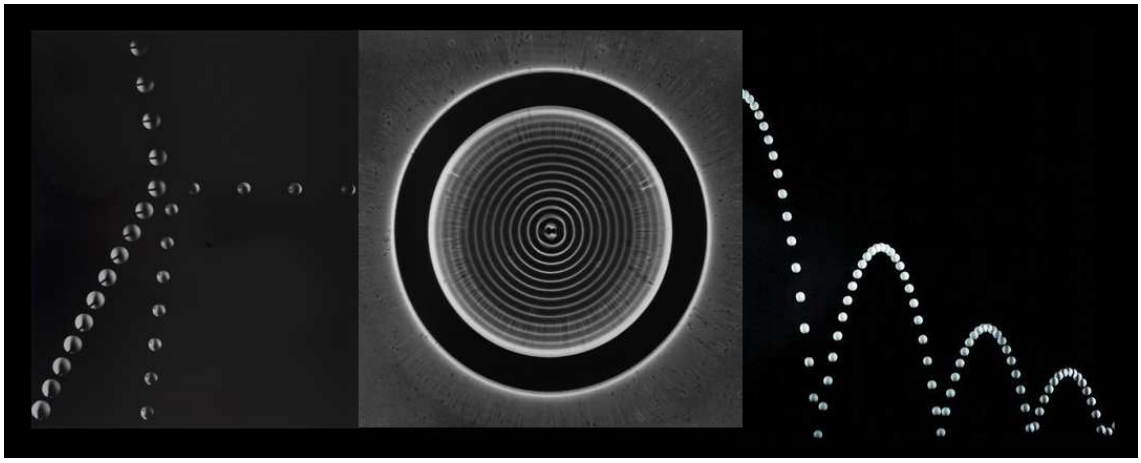
Si lo piensas bien el verdadero abstraccionismo los realizan los fotógrafos que realizan sus fotografías mediante el concurso de la luz *(compuesta de fotones o luzinos o izenos)*, artistas luminosos que petrifican la luz en su instante y nos permiten acceder a visiones que ellos han visionado y las transmiten a nosotros

Te adjunto una selección fotográfica de Berenice Abbott que comienza con una lista de retratos de personajes que se encontraban en París en los alegres y desenfrenados años 20 del siglo XX

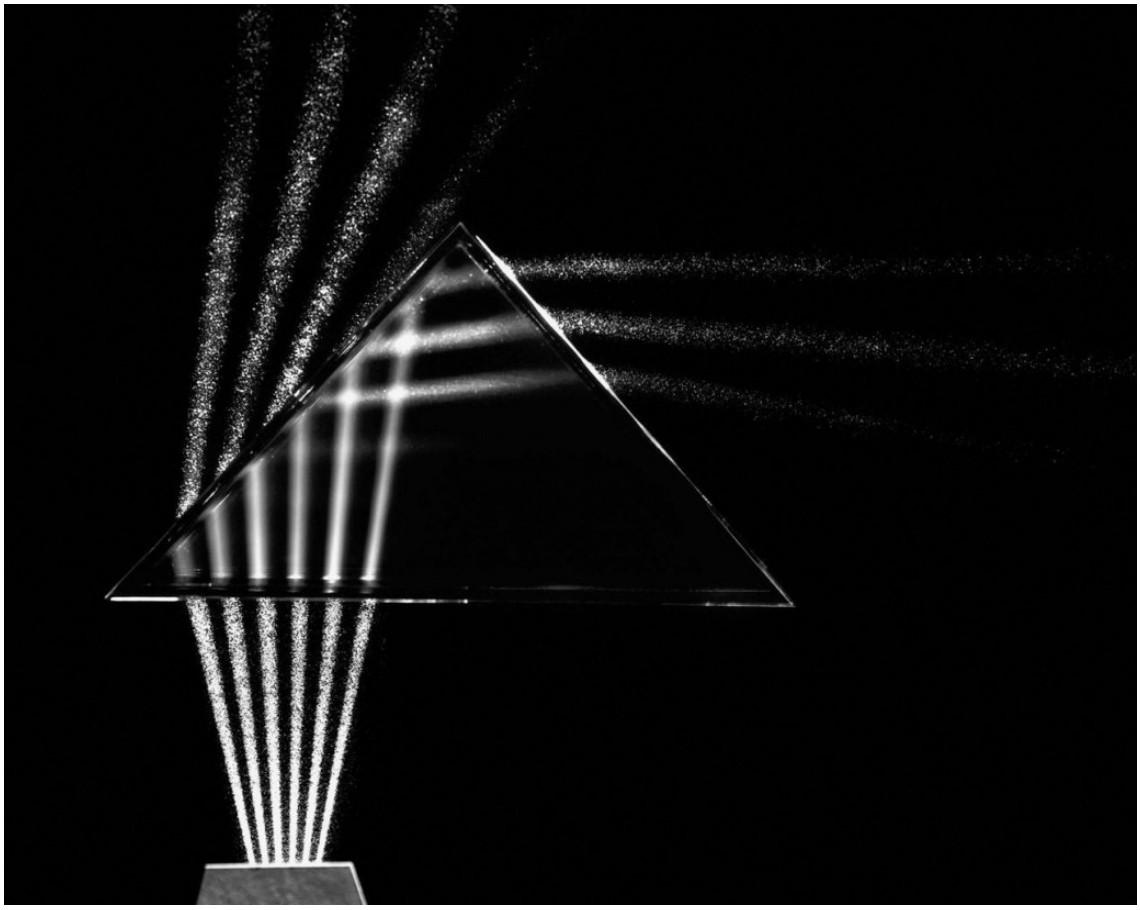
Joyce y su hila Lucia, como danzante, Jean Cocteau, Djuna Barnes, Andre Gide, Picasso, Max Ernst, René Crevel, Eugéne Atget, Sylvia Beach, Coco Chanel, Peggy Guggenheim



Sigue con calles rascaciélicas de NY y anónimos neoyorquinos deambulantes



Testimonios gráficos de cientos de experimentos científicos



Y, por último, retratos de Berenice hechos por Man Ray, Lote Jacobi, John Loengard, Hank O'Neal, Margarett Mittchel, y un autorretratos en particular, en el que la fotógrafa se muestra desnuda exhibiendo esa gracia propia de la desnudez sin recato

Que tu mirada desnuda se pasee por los berenizénicos grafos de luz y que sea la luz misma la que te diga lo que tenga que decirte, si es que te dice algo, porque la luz no siempre habla, y cuando habla lo hace siempre muda mente, mediante su luminosa mudez preñada de sensitivas significaciones

Su

(msv-772) Visiones de Berenice

M Manuel

mar 10/07/2018 13:21

Su

un bastón, suficiente, bastante

unas gafas, una perilla en forma de cruz

un tapaojos de pirata, una pajarita

un corte de pelo de actualidad pero que también estaba de actualidad en sus años mozos

un gesto entre aburrido y dramático, concentrado y también dolorido por los horrores de su patria cristiana bajo la bota inglesa

todo esto es la imagen de ese Joyce tan bien retratado por Berenice Abbott en esa serie

la cruz que forma la perilla con el bigote no la había visto tan clara y eso nos avisa de que tengamos cuidado con el antiguo jesuita que lo seguirá siendo por más que actuara como un libertino musical

o cuando se ponía a bailar su famoso baile de la araña después de ingerir cerveza y ginebra en Zurich y cerveza y whisky en otras capitales, o vino en París, además de mucho whisky y mucha cerveza y luego cantar y bailar para pasar toda la noche de farra con sus adláteres

cuando se ha visto a un pirata con bastón y perilla en forma de cruz?

esas actitudes suyas tan dignas hacen presa en la cámara de Berenice Abbott

su gran fotogénesis era uno de sus mayores talentos, sabía construir una postura literaria como pocos

nos da una idea bastante aproximada de lo que era en esos momentos el enorme borracho poeta y cantante, que pasó casi toda la vida de la caridad cristiana de sus admiradores ricos y escandalizados por la prestancia y la apolínea apostura del hombre con pajarita y bastón

se atrevía a desacreditar las obras literarias de algunos de sus mecenas, publicar críticas, en aras de la verdad, en las que afirmaba que una obra era muy mala aunque su autora le hubiera dado dinero cuando no lo tenía y lo necesitaba como el comer para pasar las noches en remojo

un auténtico pirata de la literatura que utilizaba su poder de seducción para engatusar a ricos y cultos admiradores de la poesía que le ofrecían parné

el bigote y la perilla en forma de cruz era el símbolo de la caridad que tenían que tener con él y que debía sugerir las ayudas

el ojo tapado les infundía el terror del hombre dispuesto a cantar y tocar el piano durante el invierno

cuando se dio cuenta de que con *El Retrato del Artista* ya había dicho todo lo que tenía que decir de sí mismo

cayó en la cuenta de que le saldría más rentable líricamente apoderarse de la imaginación de los críticos

ya no le quedaba material para la gente de su barra

y los siguientes cuarenta años miró qué iba a ser más oscuro y confuso para arrojarlo a la calva incipiente de los creyentes en milagros

en el primer capítulo de *Ulises* aún se deja llevar por la nostalgia de *Dublineses*

otro día descubre un filón, no sé cómo, y empieza a meter castañas asadas dentro de sus frases elegantes y enredadas en la vida de un loco aparatoso que ya asomaba por su ojo tuerto y por su nariz de actor

graves problemas con la vista y las dificultades familiares, con las que estaba familiarizado desde su infancia

un gran saltarín y muy serio, con unas piernas flacas que levantaba hasta la coronilla de las hembras en París, para colmo de los críticos literarios

en *Finnegan Wake* las palabras saltan de un lado para otro como lo había hecho él durante años

lástima que éstas fotos no se llegaran a tomar

Joyce

Jo

(msv-772) Visiones de Berenice

MG miguel perez gil
mar 10/07/2018 18:40

4 Diane Arbus

https://es.scribd.com/document/383661593/msv-773-Visiones-de-Diane-Arbus

Jo

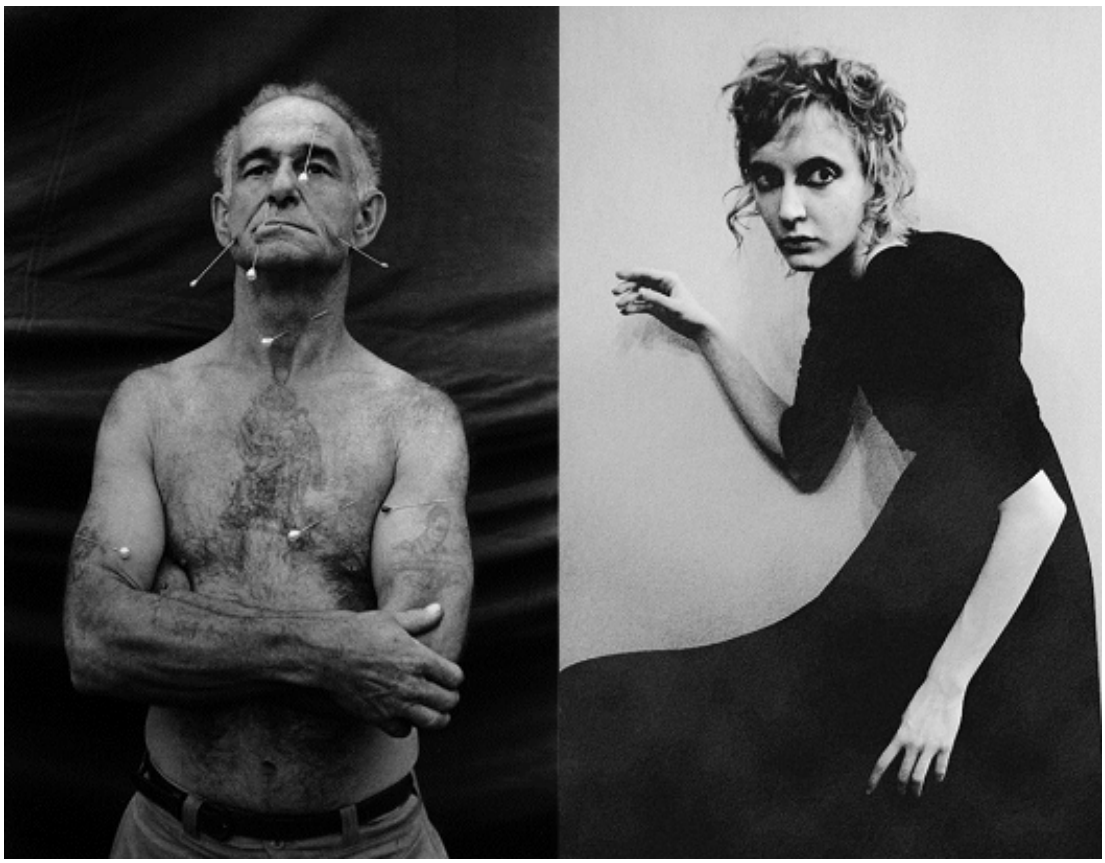
Las visiones de Diane comienzan con el argentino bardo ciego: solo y acopañado

Luego mujeres melancólicas, hombres, niños, parejas, gemelos, todos ellos inmovilizados en su instante

Personajes extraídos de manicomios, circos y prostíbulos, en el límite del ser

Desnudeces sombrías e inarticuladas, desnudeces tatuadas

Siniestras soledades, enajenados con sus banderas o sus bates de béisbol o con agujas clavadas



Mujeres sin edad en situaciones variopintas cuya letanía se apaga con un cadáver en una morgue, del dedo gordo de su pie derecho cuelga una etiqueta que lo identifica irrevocablemente

En 1968 Diane Arbus escribió *"yo subo y bajo mucho",* el 26 de julio de 1971 ingirió barbitúricos y se cortó las venas, tenía 48-años

Su

(msv-773) Visiones de Diane Arbus

M Manuel

mié 11/07/2018 18:35

Su

¿Te has preguntado qué es una foto y porqué no es lo mismo que un nudo?

Por azar

Cuando le pusieron la soga al cuello para ahorcarlo se le hizo un nudo en la garganta

Pero había allí un fotógrafo que le hizo una foto borgiana como las de Diane Arbus

Un nudo borgiano es un nudo hecho al azar de la obra de Borges

Pero las fotos también tienen su parte azarosa

¿Debemos sentir compasión por los fotógrafos o por los personajes de sus fotos?

El arte y la compasión no es lo mismo, forman un nudo borgiano ante la toposíquis

Si el mundo estuviera por azar entonces todo el mundo sería más o menos igual que ahora

Pero la creación puede deberse también al afán de fotografiar todas las cosas habidas y por haber

¿Qué es un nudo fotográfico?

No lo sé

Jo

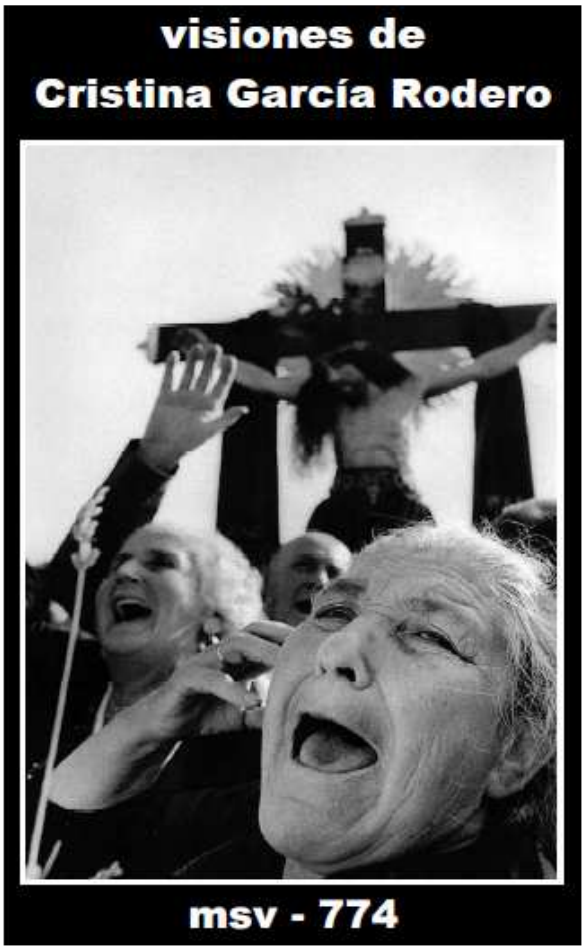
Nudos fotos azar

MG

miguel perez gil

jue 12/07/2018 13:19

5 Cristina García Rodero



https://es.scribd.com/document/383725012/msv-774-Visiones-de-Cristina-Garcia-Rodero-pdf

Jo

Cristina García Rodero comenzó fotografiando la subterránea españa negra, sus abismaticas profundidades abisales, como almas en pena sus abismáticos personajes parecen más implicados en las cosas del ultramundo que en las mundanales cosas mundanas: los niños juegan al juego de la crucifixión, las adolescentes enlutadas son ya ancianas prematuras, prácticas idolátricas, curas vesánicos practicantes de vesania, que es una demencia que deriva en locura furiosa, dementes hombres vela con la cabeza encendida

Cristina llegó hasta el fondo del fondo del idolátrico fango sacerdotal y luego se precipitó en otras espesuras:

Los templos subterráneos de Etiopía, esculpidos en piedra, con sus acólitos vestidos con hábitos funerarios

Las costumbres licenciosas de los provisorios habitantes del desierto de Nevada y de sus adláteres aledaños o supeditados

Los ritos secretos mediante los que los tahitianos preservan las oscuridades del continente negro, ominosas pero santificantes

Y naturalmente la India, no podía faltar la India, esa isla continente empotrada en la base de las alturas himayálicas, donde más de mil millones de afectos se inclinan frente a miles de divinidades milenarias que no son sino la ilusoria multiplicidad de Sunia, el vacío vivo que es criadero de dioses

Cristina es una psicopompa cuyo papel es conducirnos por el laberinto de la complejidad discursiva inherente a la simplicidad última sobre la que se sustenta

Déjate conducir psicopómpica mente por ella y cuando regreses mantén trato con ese otro en el que te habrás convertido

Su

(msv-774) Visiones de Cristina García Rodero

M Manuel

jue 12/07/2018 18:02

Su

Las fotos de esta psicopompa muestran las variaciones estrafalarias de una superchería llamada religión

Ninguna religión ha creado las monstruosidades estéticas del cristianismo hipertrófico meridional que aparecen en la grotesca lozanía de una lúcida ofuscación

Lo oscuro y lo atroz puede ser ominoso, pero aquí hay que abandonar la sangre para sentir la irrealidad del entusiasmo infraontológico en una colección de imágenes desligadas de todo ritmo natural

Por eso Cristina García Rodero psicopompa

En comparación con los extravíos cristianos, las demás religiones son demasiado ingenuas

Jo

(msv-774) Visiones de Cristina García Rodero

MG miguel perez gil
jue 12/07/2018 23:37

6 Vivian Maier

Jo

Vivian Dorothea Maier <NY-1926 (83) Chicago-2009> fue una fotógrafa aficionada que trabajó durante unos 40-años como niñera y practicaba su afición en su tiempo libre

Vivian Maier hizo más de 150.000-fotografías *(¡ciento cincuenta mil!),* tomaba fotos sin descanso pero no se las enseñaba a nadie, de hecho no llegó a revelar la mayor parte de los carretes, como si no le importase el resultado final, acaso lo único que pretendía era dejar un testimonio escrito con luz de lo que había captado su mirada

En diciembre de 2008 Vivian sufrió una caída, se golpeó la cabeza y entró en coma, murió 4-meses después

En 2007 John Maloof adquirió en una subasta un archivo de fotografías que la casa de subastas había conseguido del almacén guardamuebles que había dejado de pagar sus cuotas, Maloof revisó su adquisición, apenas había unas pocas fotografías reveladas, le interesaron, decidió revelar algún carrete, comprendió que había encontrado un tesoro

Gracias a la familia Ginsberg, para la que Vivian había trabajado durante 17-años, Maloof recuperó dos grandes cajones que iban a ser tirados a la basura, contenían correspondencia, recortes de periódico, miles de fotos reveladas, y más de 100.000-negativos en carretes fotográficos todavía sin revelar

Maloof intentó ponerse en contacto con Vivian, pero cuando consiguió dar con su paradero ya llevaba unas cuantas semanas muerta, depositó unas flores en su tumba, ella no tenía familia, no dejó herederos

Maloof reveló todos los negativos y *(como Max Brod hizo con Kafka)* se dedicó a la difusión de la obra de alguien a quien no había llegado a conocer, yo por mi parte he hecho una selección de 160-instantáneas vivianas que he encontrado merodeando por La Red como un stalker

En este enlace redícolas encontrarás otra selección que consta de 107-vívidas visiones vivianas

Los Grandes Fotografos
losgrandesfotografos.blogspot.com
Los grandes fotografos de la historia. The most important photographers. Contemporary photography.
http://losgrandesfotografos.blogspot.com/search?q=vivian+maier

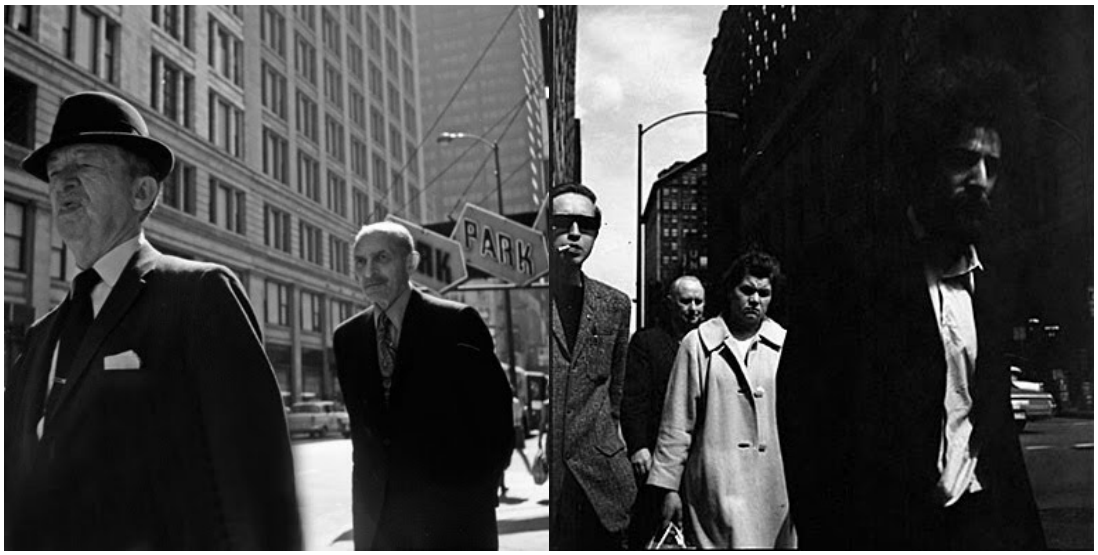
Instantánea de la escena inicial del Espejo de Tarkovski

https://es.scribd.com/document/383781012/msv-775-Visiones-de-Vivian-Maier

El movimiento-775 de la Sinfonía Visual contiene autorretratos especulares de Vivian y juegos de sombras

Personajes encontrados en la calle en distintas actitudes, los hay que ni siquiera saben que son captados por el objetivo, otros duermen, acaso sueñen

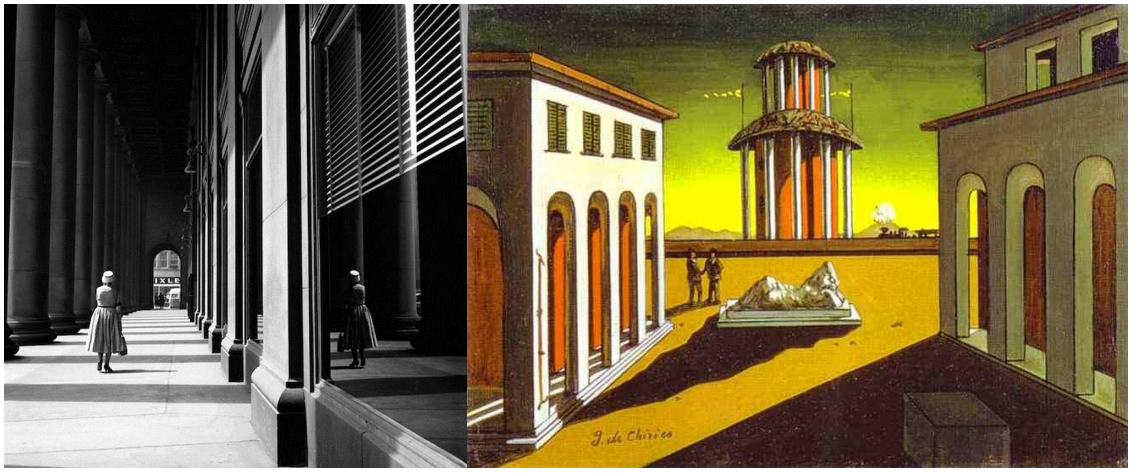
Alguien tiene la sensación de sentirse observado pero no descubre al observador porque Vivian acostumbraba a disimular el ojo de su cámara bajo su voluminosa gabardina



Hay personajes un poco sombríos que deambulan como si no tuviesen a donde ir

Sin casa

Alineados contra una pared, de espaldas y cogidos de la mano



Una mujer reflejada en el espejo es la única que camina por una galería donde se dibujan, paralelas, las sombras de las columnas, como en una composición de Chirico

Vivian es una psicopompa: deja que su sombra te guíe

Su

Visiones de Vivian

M

Manuel

vie 13/07/2018 19:22

Su

La psicopompa Vivian vivió su ardor fotográfico debajo de la máscara de la servidumbre

Los fotógrafos son los espías de la gente

Los que los pillan in fraganti

Descubren los tejemanejes de los más sospechosos y cantan sus fechorías para alimentar la sed de conocimiento de las autoridades fotográficas y psicopompiáceas

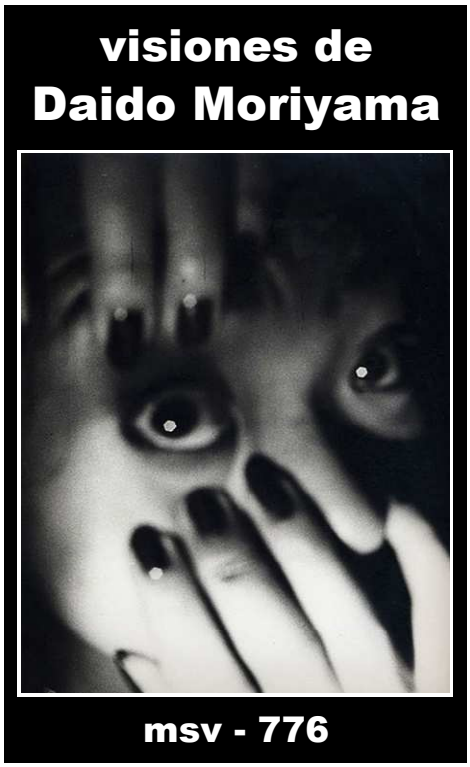
Jo

Visiones de Vivian

MG miguel perez gil

dom 15/07/2018 13:35

7-Daido Moriyama



https://es.scribd.com/document/384032429/msv-776-Daido-Moriyama

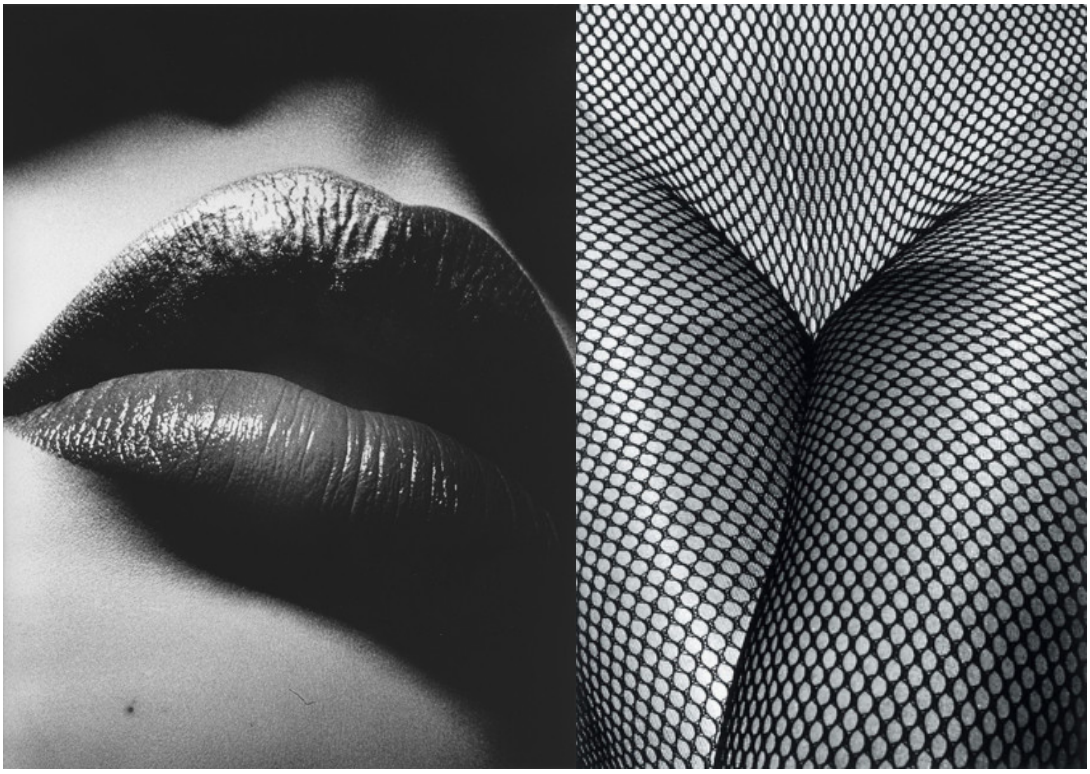
Jo

Daido Moriyama es un visionario guía psicopómbico a los entresijos a esa urbe descomunal que es Tokio, a sus alambicados rincones y sus provisorios habitantes

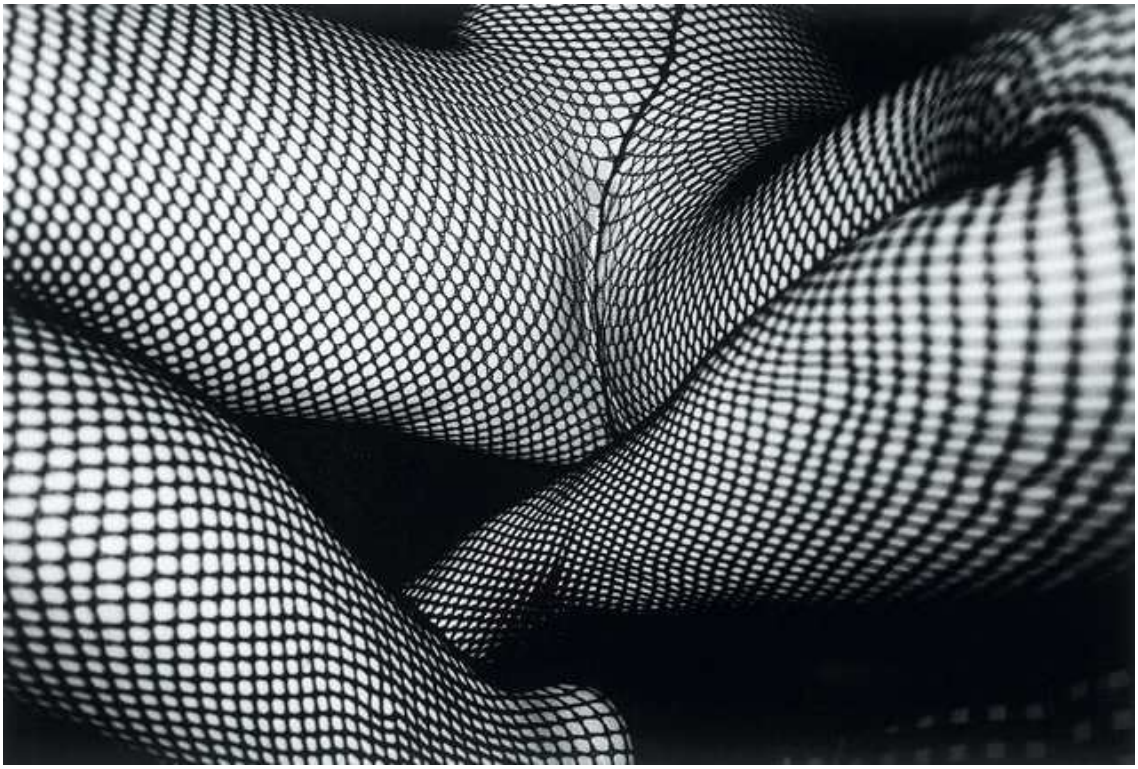
Asombrosos personajes cargados de misterio que parecen tener una relación privilegiada con lo otro

Seres tokioninos difíciles de comprender pero que nos comprenden cuando caemos en el campo de acción de su mirada

Tokionenses que acostumbran a desplazarse en trenes aéreos, terrestres y subterráneos, en ocasiones esposados: puedes ver en la fotografía de la derecha a un ser con gafas oscuras que te mira exhibiendo orgulloso sus muñecas engalanadas con sendas esposas



Moriyama es un estudioso de labios y superficies femeninas enredadas en su red cuántica



Estudioso también de las mujeres que fuman, a las que sabe captar en el momento más pecaminoso de la práctica de su vicio, cuando fuman como si respirasen aire vivo que las mantiene licenciosamente despiertas y deslumbrantes

Daido cristaliza en su instante la desnudez que se exhibe ofreciéndose a la mirada, también la desnudez que se refugia en la noche para rodearse de esa aura oscura que conduce a la clarividencia pensativa

Y los gatos, esos gatos tokioninos mensajeros de divinidades muy antiguas

(msv-776) Visiones de Daido Moriyama

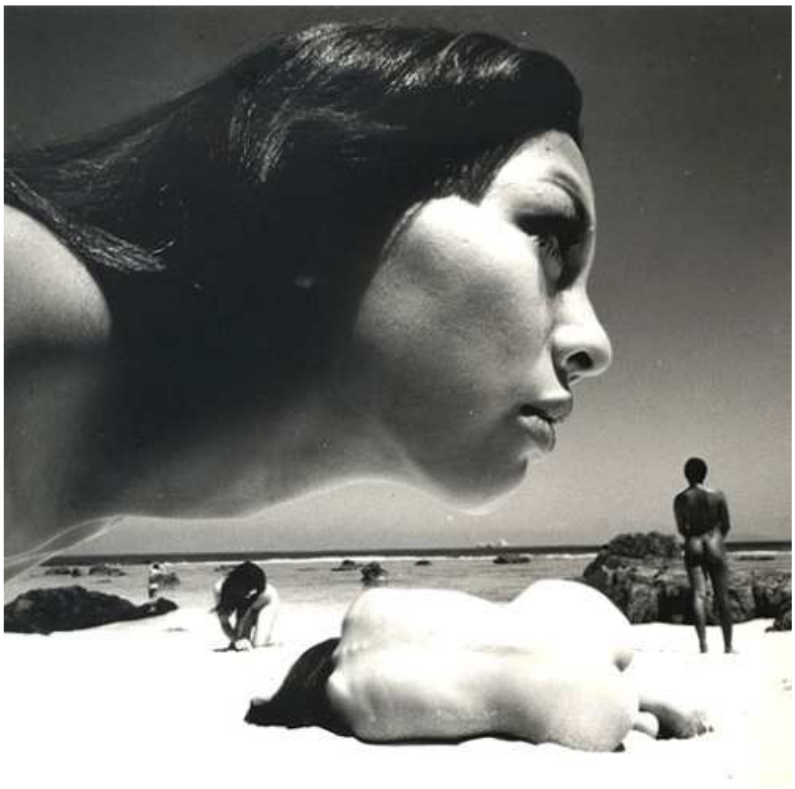
M Manuel
mar 17/07/2018 18:22

Su

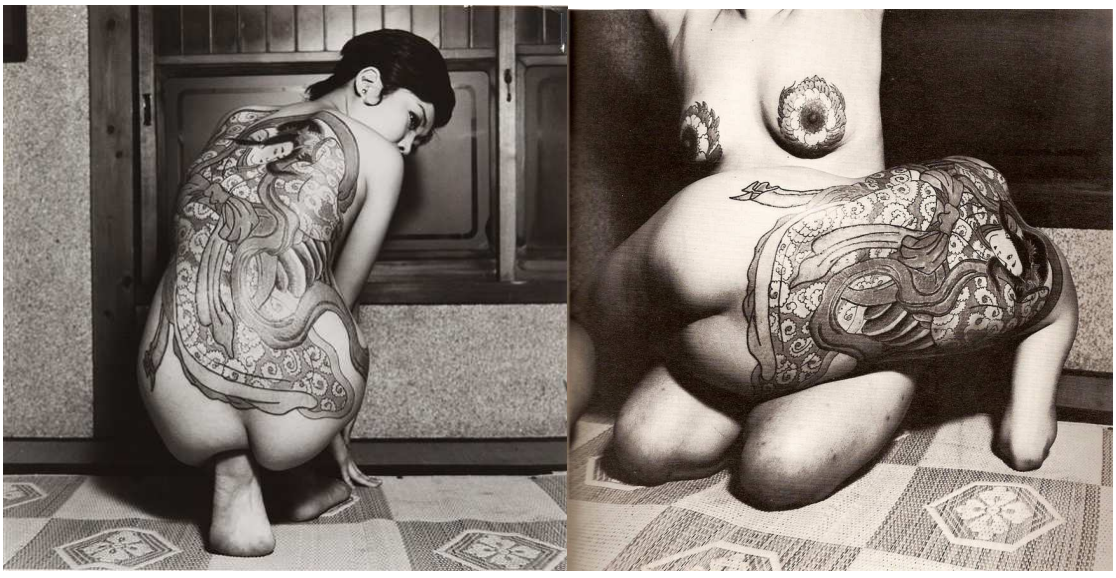
8 Kishin Shinoyama

https://es.scribd.com/document/384143377/msv-777-Visiones-de-Kishin-Shinoyama

Jo, las visiones de Kishin Shinoyama exploran ese territorio en ocasiones ignoto e inalcanzable que es el descarnado cuerpo mujeriego, mira como la estilizada topología de estas dos mujeres descansa sobre la concavidad de una piedra



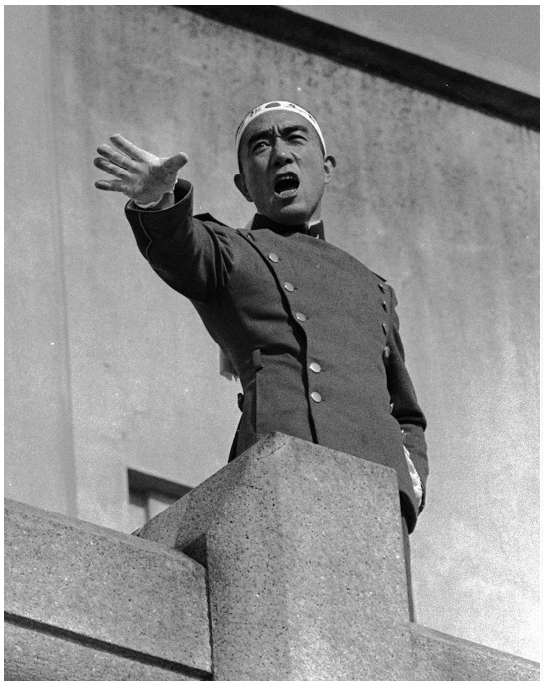
Debido a su posicionalidad una cabeza puede ser más grande que esos esquivos cuerpos que en distintas actitudes pueblan con su presencia la vaciedad de la playa

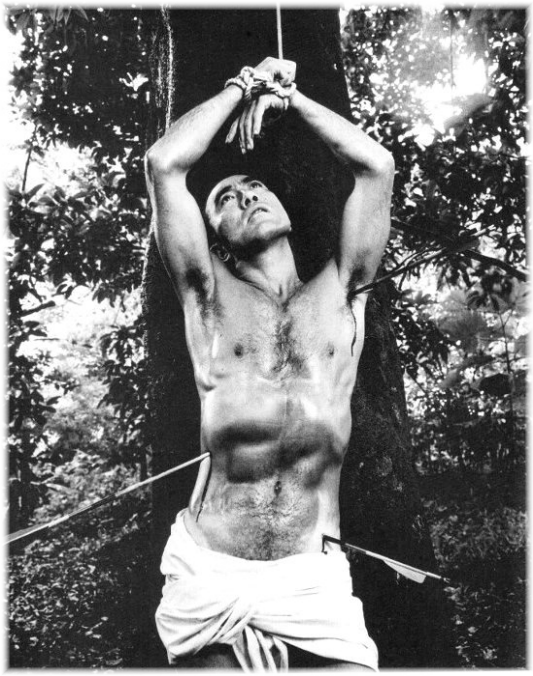


La escritura en la piel, una diosa mitológica en la espalda, y sobre los senos un mandala circular que habla de la rueda temporal de giro incesante en la que todo está contenido

Mujeres apasionadas por la verticalidad juegan a entremezclarse, una piel teñida de azul cubre a otra con un velo de extrañeza

La desnudez también puede ser oración sobre todo frente al mar





Yukio Mishima arenga a los suyos y disfrazado de san sebastián, con sus flechas, se prepara para la espada del sepuku o harakiri: el corte del vientre

Y por último Kishin Shinoyama fotografía a John Lennon, con su Yoko Ono, poco antes de ser ejecutado por un demente que curiosamente llevaba en el bolsillo *El Guardián entre el centeno*

Su

(msv-777) Visiones de Kishin Shinoyama

M Manuel
mié 18/07/2018 18:23

tenía que ocurrir y ha ocurrido, por fin hemos llegado al movimiento 777, que también puede expresarse en la forma 666 + 111, y en ese movimiento 444 + 333 que te digo Kishin Shinoyama fija instantánea mente sus visionesque ahora bien podemos revisionar para nuestro aemético placeremen olobórico

Su

Tenia que suceder, sí

Porque el destino de los números no es azaroso

Aunque

A veces

Pasa que algo

Qué nunca ha pasado

Ni volverá a pasar

Pasa una única vez en la eternidad

Y lo eterno se hace

Jo

Visiones de Kishin Shinoyama

MG miguel perez gil

jue 19/07/2018 23:11

9 Nobuyosi Araki

https://es.scribd.com/document/384228815/msv-778-Visiones-de-Nobuyoshi-Araki

Jo

Nobuyoshi Araki es un fotógrafo de gatos psicopómbicos, vive rodeado de ellos, y cada uno recibe su propio nombre para distinguirlo de los otros

Temas arakianos son las nubes, los niños y los viajeros de metro y tren

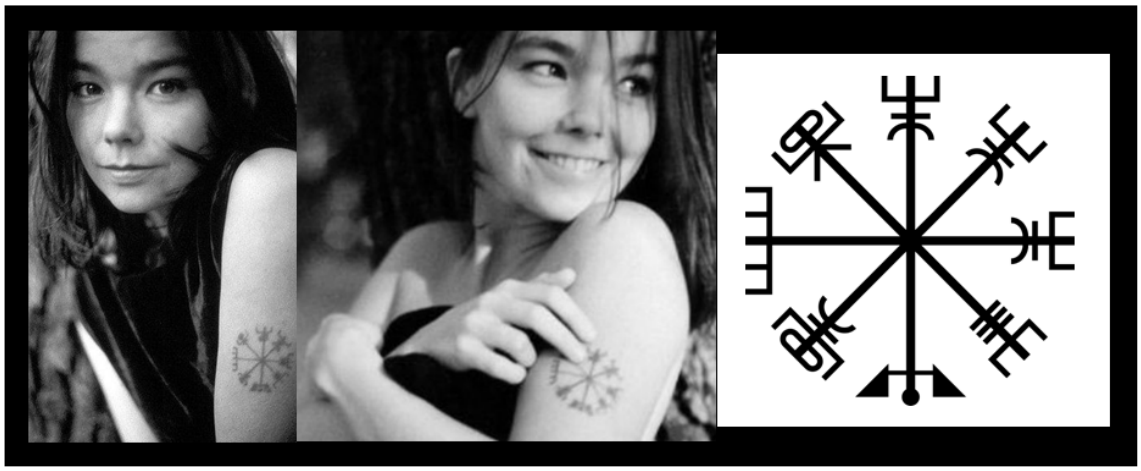
Pero el tema arákiko por excelencia son las mujeres, aparecen aquí dos de ellas con escritura en la piel: exuberante y minimalista

O esta otra mujer acosada por una lagartija instalada plácidamente entre sus dos senos y que amenaza con devorarla

La mujer de la izquierda, con las manos maniatadas a la espalda, sufre el asalto de una manada de voraces bichos lascivos, mientras la de la derecha se columpia tranquilamente con el culo al aire

Esta mujer que se dispone tranquilamente a darse un baño no sospecha que al salir de la bañera un monstruo la acosará amenazando con poseerla monstruosamente e incluso con devorarla, hasta que no quede nada

Y por último Björk, la famosa cantante islandesa, que se expone a la mirada inquisitiva de Araki y lo que resulta es una serie prolija de instantáneas que capta la esencialidad björkiastica de Björk Guömundsdóttir hija de Guömundsdóttir



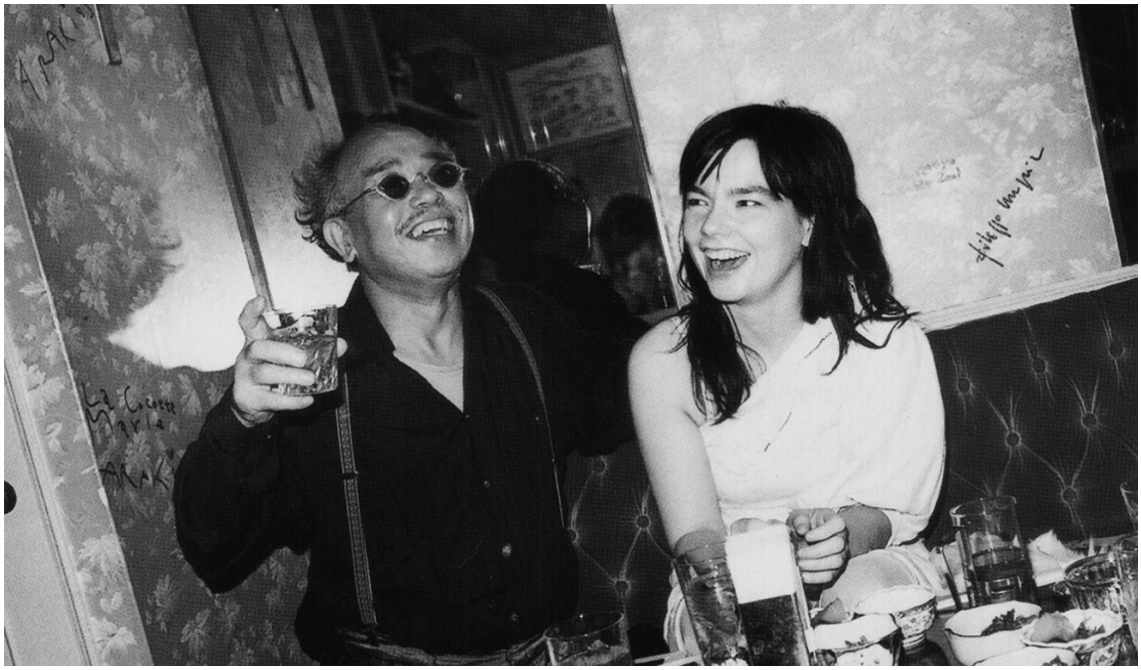
Björk también es una mujer tatuada con escritura en la piel, mira el tatuaje celta que exhibe en su brazo izquierdo, 8-signos inscritos en una rueda de 8-radios, topologicamente análoga la inscripción que aparece en una urna funeraria ibérica, en la que se dice: sueño *(ol)* fértil *(ekarkó)* de il *(il)*

Su

Araki

M Manuel

jue 19/07/2018 18:30



Björk y Araki: Björkaraki

Su, es curiosa la similitud óchica u octaviana entre los signos de Borja cfgxuccugxchdótir y la rueda de los plomos de Mula

No es ilógico que el caballero fuera hallado en las cercanías de Mula por la ecuación

Caballo = Mula

Y esos culos airosos que triunfan en el aire son como la luz que ilumina el otoño embriagador

Hablando de gatos culos mulas y ochos

Mañana parto a Oslo

Ya os lo dije y no me creísteis

Pero graves asuntos reclaman mi presencia allí y los osleros no cejarán hasta ver mi gentil persona asomada a las entrañas de su oslocidad. Jo

Araki

MG miguel perez gil

vie 20/07/2018 17:38

El fotógrafo y la modelo: fotografodelo

Ahí va mi cumplida respuesta a tu misiva óslica de hoy, por mi parte tengo que decirte que mañana temprano parto hacia Yeste, en realidad hacia la Moraleda, no demasiado alejada de Yeste, un poblamiento de unas pocas casas desdibujadas en lo más intrincado de la Sierra del Segura, allí habitaremos unas cuantas jornadas una casona que, al parecer, es lugar de reunión y asamblea de los fareros ibéricos, tanto españoles como portugueses, se reúnen y asamblean allí en los equinoccios, tanto en el del verano como en el del invierno. Y sin más me despido en tanto ambos dos nos mantenemos expectantes ante las inopinadas aventuras óslicas y moralédicas de las que sin duda somos merecedores dada nuestra probada experiencia viajera tanto lugareña como espiritual, sobre todo espiritual, pero también lugareña.

El amor y la muerte según Araki

Jo

Ahora que lo pienso creo haber estado en Oslo, pero no estoy completamente seguro, el caso es que he estado en muchos sitios, los nombres se me olvidan, mezclo recuerdos y sueños

Cuando los graves asuntos que reclaman tu presencia allí te lo permitan, te ruego que me confirmes unas vagas impresiones óslicas

Oslo no es demasiado grande y por poco que se camine uno acaba encontrándose en el puerto, en donde unos viejos almacenes con paredes de ladrillo rojo han sido reconvertidos en lugares de moda y de comercio y de gente cool y chic

Hay un lugar que cuando se entra, una bella señorita te invita a sentarte, te pregunta qué quieres de beber, uno se pone a disfrutar de la música, específicamente de jazz nórdico, que suena allí ininterrumpidamente 24-horas al día de cada uno de los días del año

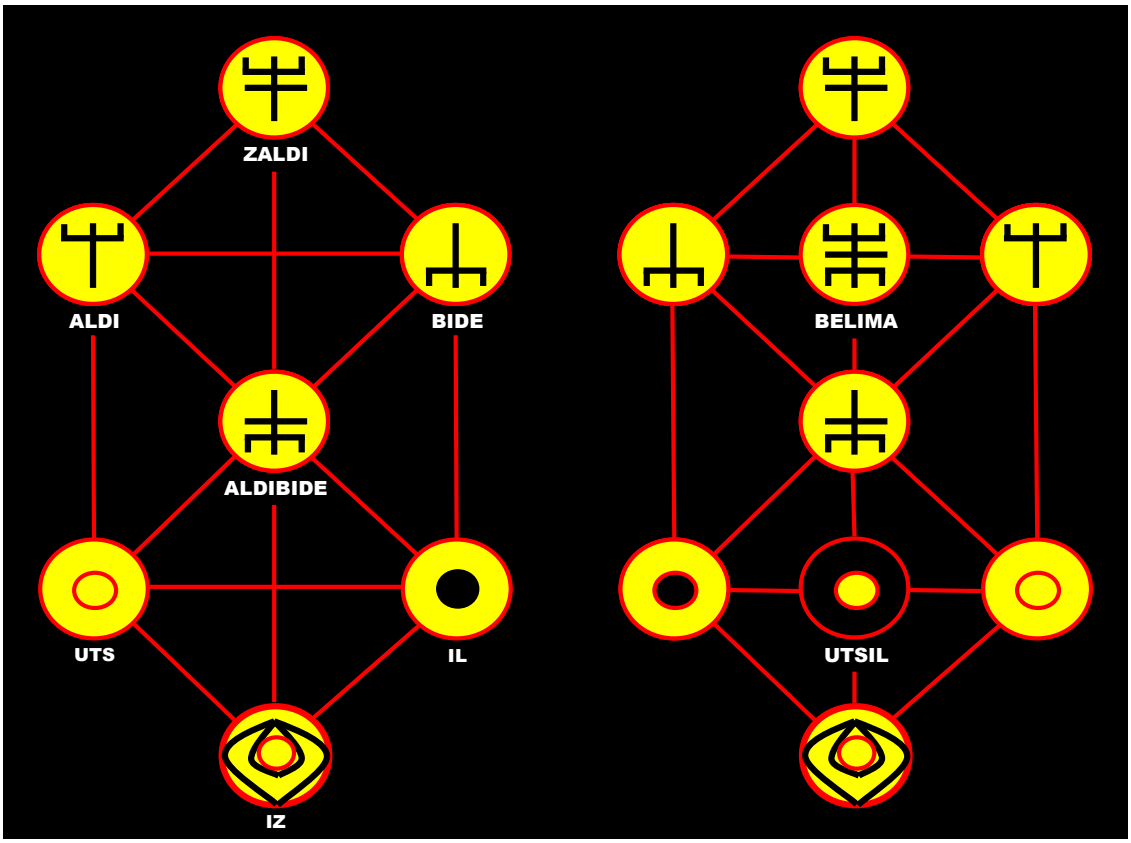
Es algo así como una farmacia jazzóica abierta 24-horas, los osloítas son dados a la melancolía y a una nostalgia tan grande que se desprende de la o y se convierte en ostalgia

Los osloeños no se ponen nostálgicos sino ostálgicos, o oslotálgicos, entonces, a cualquier hora del año, se dirigen a ese lugar que te digo, en el puerto, en un almacén de ladrillos amarillos, desde donde, por cierto, se divisa una isla

Me interesé por saber qué había en la isla aquella y pregunté a la camarera, me dijo que allí había un barco grande y antiguo perfectamente conservado, de la época de los vikingos, y que uno no podía decir que había visitado Oslo si no había navegado hasta aquella isla y contemplado aquel barco antiguo que navegó surcó mares a diestro y siniestro, siempre victorioso

Lo que también tienes que hacer es situarte ante los famosos fiordos situados en las inmediaciones de Oslo y ser consciente de la menudencia humana y de la magnificiencia fiórdica, y formular unos cuantos pensamientos escalenos, o de cualquier otra topología intricada, y murmullarlos pertinente mente a fin de que los miembros del oscuro círculo de murmulladores revivan tus revelaciones fiórdias

El oscuro círculo custodia esa especie de grial que es nuestra piedra, esta piedra metálica, hecha de un metal que no tiene peso ninguno, no está en ningún lugar concreto y definido, y está en todas partes, en el fuego y el aire, en el agua y la tierra, en todas partes



M Manuel
vie 20/07/2018 20:28

Uno de ellos morirá temprano

Su

Yo conocí los trigos de Rancagua
Viví como una higuera en Melipilla
Cuanto conozco lo aprendí del agua
Del viento y de las cosas más sencillas

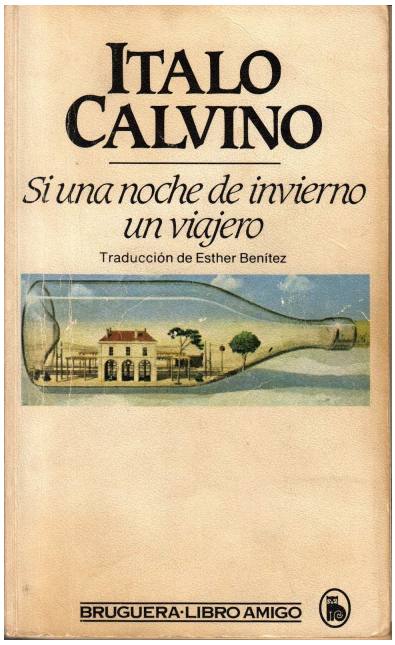
Yo conocí a una Mujer Moraleda que era de Murcia y estudiaba farmacia en Granada y era delgada y rubia y la invité a contarle anécdotas y le gustaron tanto que me dijo que tenía un novio que se llamaba Melchor entonces le dije que nos viéramos junto al edificio de correos de Granada para ponernos de acuerdo y cuando la estaba esperando la vi pasar con Melchor y me saludó de lejos, entonces comprendí que los reyes magos son los padres

Iré al bar ese que dices de Osloterdijk a ver esa isla y espero que el barco viki no se porte mejor que sus antepasados

Jo

MG miguel perez gil
sáb 21/07/2018 10:53

M-94.3 Italo y Danilo



https://es.scribd.com/doc/126416849/Italo-Calvino-Libros

Jo releyendo *Si Una Noche de Calvino* me he encontrado con una clasificación de libros que he adoptado para la ocasión

Π

Desde hace un año, años y medio año, uno de mis placeres habituales ha sido pasearme por librerías sin buscar ningún libro en particular pero confiado en hallar algún ejemplar que adquirir para incorporarlo a mi biblioteca y leerlo en el momento oportuno

Merodeo por la librería Punto y Raya, en la calle Vitorio, número 9, en el barrio de las tascas de Sunia, voy recorriendo con la mirada los muros de libros que miran ceñudos tratando de intimidar, pero yo puedo clasificarlos, todos ellos, en alguna de estas categorías, que son como estados de excitación del nivel elemental: la página blanca y el silencio

Libros Que No He Leído

Libros De Los Que Puedo Prescindir

Libros Hechos Para Otros Usos Distintos de La Lectura

Libros Ya Leídos Sin Necesidad De Abrirlos Pues Pertenecen A La Categoría De Lo Ya Leído Antes De Haber Sido Escrito

Libros Que Si Tuviera Muchas Vidas Que Vivir Leería Pero Los Días De Que Dispongo Son Los Que Son

Libros Que Deseo Leer Pero Antes Quiero Leer Otros

Libros Demasiado Caros Que Podría Comprar Cuando Los Reediten En Bolsillo O Los Salden

Libros Que Todos Han Leído Así Que Es Como Si Los Hubiese Leído

Libros Que Hace Mucho Tiempo Tengo Pensado Leer

Libros Que Busco Desde Hace Años Sin Encontrarlos

Libros Que Se Refieren A Algo Que Me Interesa En Este Momento

Los Libros Que Suelo Tener Al Alcance De La Mano Por Si Acaso

Libros Que Podrías Apartar Para Leerlos A Lo Mejor Este Verano

Libros Que Me Faltan Para Colocarlos Junto A Otros Libros En La Biblioteca Muga

Libros Que Me Inspiran Una Frenética Curiosidad Repentina E Justificable

Libros Leídos Hace Tanto Tiempo Que Sería Hora de Releer

Libros Que He Fingido Haber Leído Y Ya Va Siendo Hora De Leerlos

Libros Que No Caben En Ninguno De Los Otros Apartados De Esta Clasificación

Novedades Cuyo Autor O Tema Me Atrae

Novedades De Autores O Temas Conocidos

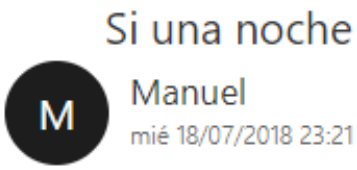
Novedades De Autores O Temas Desconocidos

Π

La atracción que los libros ejercen sobre mí está fundada en la necesidad de lo nuevo y de lo nonuevo: busco lo nonuevo en lo nuevo y lo nuevo en lo nonuevo: soy lector zoárico

(((habrá que abundar en lo que esto signifique, si es que significa algo, en ocasiones el significado de algo es sencilla mente su muda presencia: la luz que ilumina no tiene nombre, para hablar de ella cada tribu le da uno: iz es el término isbano: los fotones o luzenos son izenos en isbano)))

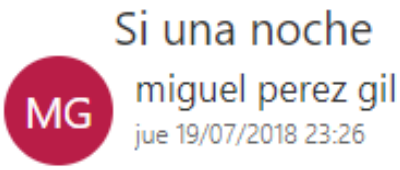
Su

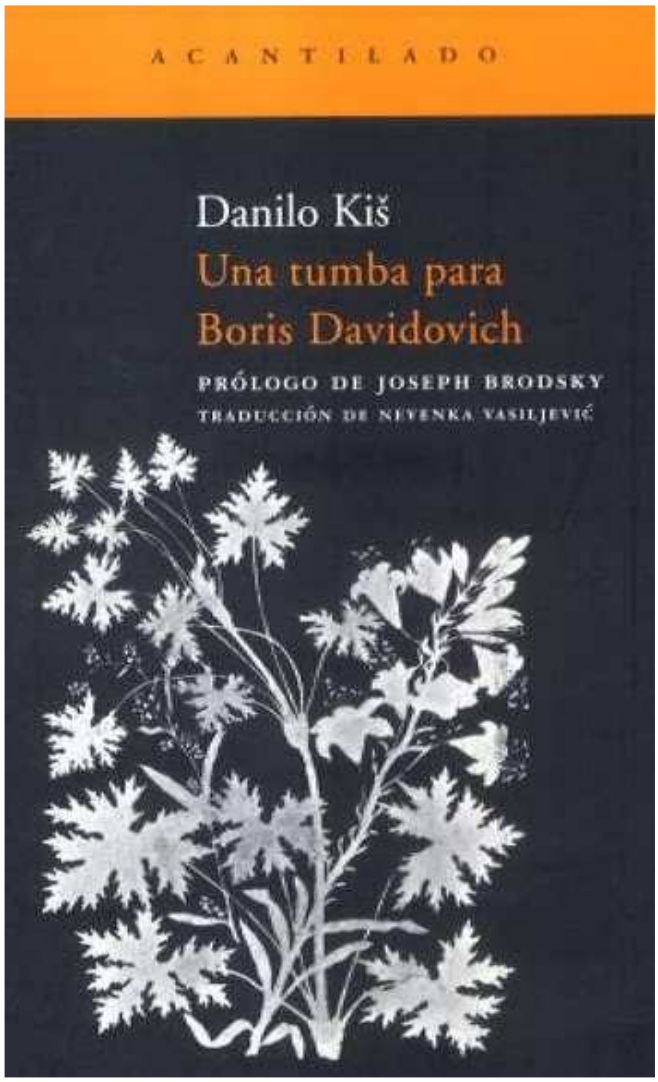


Su

La clasificación de Calvino es tan perfecta que parece del propio Calvino antes de ser calvo, cosa que consiguió a base de clasificar los libros en una serie de categorías tan copiosas que su propia calva incipiente elaboró otra clasificación mucho más copiosa a base de copiar la de su dueño calvo a más no poder

Jo





https://es.scribd.com/document/226993774/Kis-Danilo-Una-Tumba-Para-Boris-Davidovich

Jo

Según Danilo Kis, en *Una tumba para Boris Dadidovich*, la poesía de A. A. Darmolatov <1892(76)1968> ofrece abundantes ejemplos empíricos que como las viejas postales o las fotografías son testimonios de viajes, éxtasis, pasiones

Siguen algunos ejemplos

Su

El apacible efecto que el viento tiene sobre los pliegues de mármol de las Cariátides

El Jardín de Fieras con la arboleda de los tilos en flor

Las farolas de la Puerta de Brandemburgo

Las monstruosas apariciones de los cisnes negros

El reflejo del sol en las turbias aguas del Dniéper

La magia de las noches blancas

Los ojos encantadores de las mujeres circasianas

Una navaja clavada hasta la empuñadura en la costilla de un lobo de las estepas

El movimiento espiral de las hélices de un avión

El grito de una urraca al caer la noche

Una instantánea a vista de pájaro del terrible panorama de la devastada región del Volga

El arrastrarse de los tractores por la dorada pradera de los campos de trigo

Las negras bocas de las minas de carbón de Kursk

Las torres del Kremlin en el océano del aire

El terciopelo púrpura de los palcos en un teatro

Las fantasmales figuras de las estatuas de bronce en el destello de unos fuegos artificiales

El vuelo de las bailarinas tejidas con espuma

El grandioso incendio del petrolero en el puerto

La horrible narcosis de las rimas

Un bodegón con una taza de té

Una cucharilla de plata y un búho estrangulado

Los ojos cárdenos de un caballo de tiro

El vaivén optimista de las turbinas

La cabeza del comandante médico en la mesa de operaciones con el embriagador aliento del cloroformo

Los árboles desnudos en el patio

El ronco ladrido de los perros

El impresionante equilibrio de unos bloques de hormigón

El cauteloso andar de un gato siguiendo la huella de un ratón en la nieve

Los maizales bajo el fuego espaciado de la artillería

Una despedida amorosa en el valle del Kama

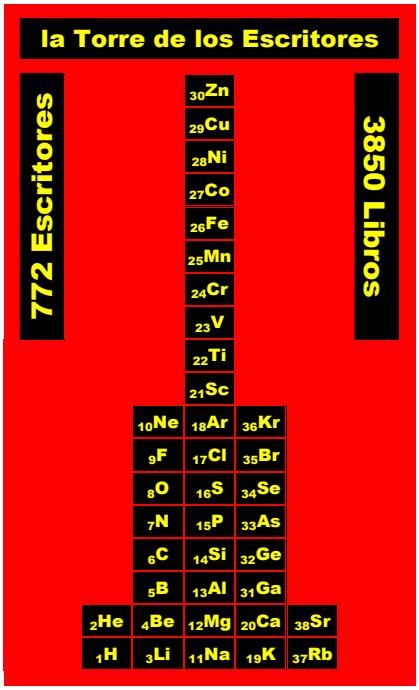
El cementerio militar al lado de Sebastopol...

Italo y Danilo

M Manuel

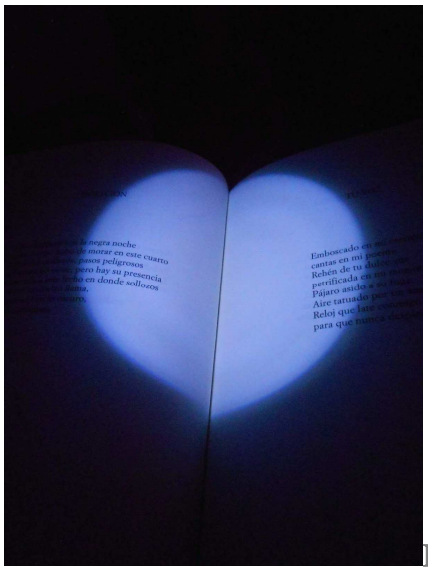
vie 27/07/2018 19:07

M-94.4 Cuatro Torres



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-772-3850

Su, al ver a tantos escritores y poetas y escritoras y poetos y escritoros y escrivacas y poetisas y poetisos y poetastros y poetrastos y poetrasteros y poetrastisos y escripotros y esquitastros y poecristos y carpintrastros y carpincristos y rapsodas y rapsodos y vates y vatos y vatas y bares y bardos y barcos y prosistas y prosistesas y prosistemas y provistas y novelistas y novelitrices



Π

Novenario
No veas
No me digas
No matarás
Nominativo
Numismático
El pozo y el Numa
El aire de un crimen
Volverás a Región
Tormenta de verano
El Jarama
Con el viento solano
Réquiem por un campesino español
Réquiem por un fontanero español
Réquiem por un rip
Misa de Réquiem
Por quién doblan las campanas
Campanadas a media noche
Campanadas a la hora del te
Te deum
Me debes el beso de la mujer araña
La muerte tenía el color del dinero
El lobo de gual estrit
Bailando con pollos al as
El baile de los kentucki free chicles

Al ver todo esto me ha entusiasmado en primer plano la guerra sucia que hay entre escritores y lectores

Un lector está cómodamente instalado en su torre de metacrilato, creyendo en su triunfo sobre la aleatoriedad de la justicia, a salvo de malentendidos, cuando comienza a sentir el tufillo agridulce de la vida imposible del autor y de cómo ha tenido que malvender su podredumbre para agitar el símbolo de la credulidad espantosa que penetra por su página de oro

Mientras tanto, el escritor, inconsciente de todo el espíritu derramado sobre el chiringuito, se pudre en su círculo intestino, entre jamones infernales, y narra por última vez lo que no debería, es decir, su pasión por lo invisible

Nadie debería sentir tanto el peso de la historia como el corrector de pruebas

El linotipista, cuya salvaje histeria conyugal se adhiere a materia del sueño, viaja así hasta la mugrienta sintaxis, y gime en medio del clamor afrodístico de los endecasílabos admonitorios de la cremosa liturgia

La voz que clama en el desierto

El tango del Cristo de los lectores

Un lector no es tanto un ser en apuros como un aviso de los dioses

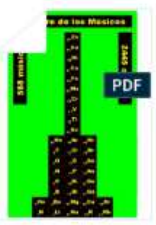
Jo

Π

la Torre de los Escritores

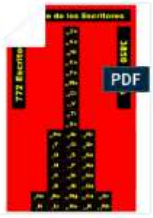
MG miguel perez gil

mar 17/07/2018 23:55



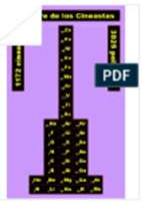
Torre de los Músicos 568-2445

267 Pages



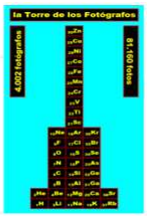
Torre de Los Escritores 772-3850

447 Pages



Torre de los Cineastas 1172-3025

261 Pages



Torre de los Fotógrafos 4.002-81.160

641 Pages

https://es.scribd.com/document/227500493/Torre-de-los-Fotografos-4-002-81-160
https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-772-3850
https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-568-2445
https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-1172-3025

Jo

Escritores sí, pero también los músicos de la torre de los músicos, y los cineastas y los fotógrafos

La cifra de visitaciones torreícolas son fácticas y denotan *(¿detonan?)* un sesgo pereferencial

Torre de las fotografías:	**14.757**
Torre de los libros:	**6.040**
Torre de las músicas:	**5.918**
Torre de las películas:	**4.641**
4-Torres:	**31.356**

La torre más visitada la de las luzgrafías, luego vienen los libros y las músicas, y por último las películas de los cineastas, 31.356-visitaciones en cuaterniónico total a día de hoy que se incrementan día a día al albur estocástico de las correrías de los listos redícolas estalkeres escribedonistas amantes de las listas

4-torre y una quinta por-venir

M Manuel

mié 18/07/2018 11:46

Su

M-94.5 Psicopombos

visiones de
DORA MAAR

msv - 770

visiones de
MARTINE FRANCK

msv - 771

visiones de
BERENICE ABBOTT

msv - 772

visiones de
DIANE ARBUS

msv - 773

visiones de
Cristina García Rodero

msv - 774

visiones de
VIVIAN MAIER

msv - 775

visiones de
Daido Moriyama

msv - 776

visiones de
Kishin Shinoyama

msv - 777

visiones de
Nobuyoshi Araki

msv - 778

Jo

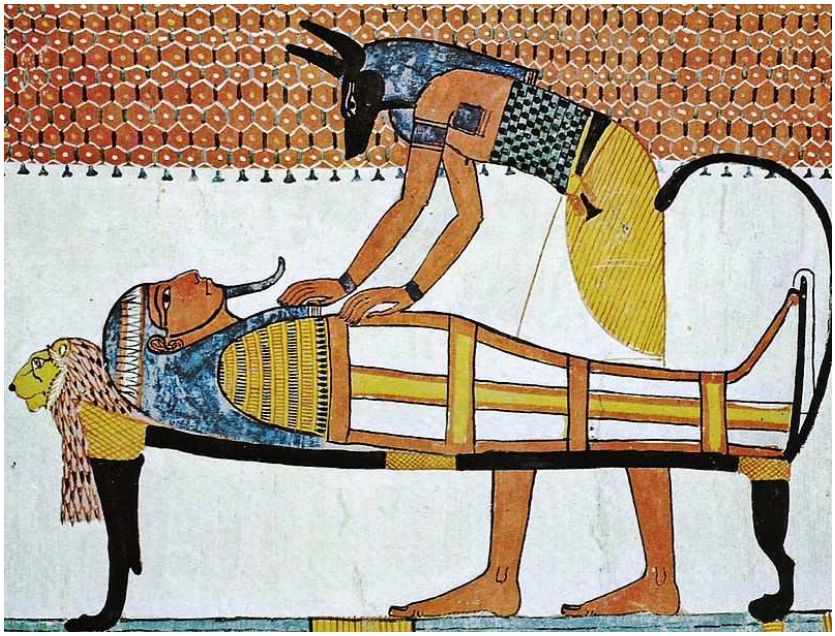
Dora, Martine, Berenice, Diane, Cristina, Vivian, Daido, Kishin, Nobuyoshi i/o Maar, Franck, Abbott, Arbus, García Rodero, Maier, Moriyama, Shinoyama, Araki: una eneada psicopómbica

Ya sabes, psicopompo es un ser que en las mitologías religiosas conduce las almas de los muerto a otro mundo, el término proviene del griego ψυχοπομπός *(psychopompós)* que se compone de psyche *"alma"* y pompós *"el que guía o conduce"*

Psicopompos son el lobo gris, el perro negro, el jaguar Balam de la mitología maya con su escritura en la piel, el gato con su mirada leonina, el rey león y también la reina leona, el caballo blanco, el ciervo poblado de cuernos, las golondrinas o aves de Isis, el gorrión que habla con su canto, el cuervo, el búho, delfines, mariposas, buda, laotse, el espíritu santo, el arcángel gabriel, abraham, cristo, el padre de cristo, el espíritu santo y la paloma, mahoma y alá, anubis, caronte y hermes, las valquirias psicopompas de los guerreros muertos en combate, entre los celtíberos, los arévacos y los vacceos el cadáver del guerrero era devorado por el buitre que lo transportaba más allá del muro del cielo, entre los lusitanos y vetones la cabra, la yegua o la lechuza, que ya era representada en los ídolos oculados del calcolítico y la era del bronce…

Cualquier animal puede actuar como psicopompo, en general los que viven en estado salvaje ya que la domesticación implica pérdida de poder

En este relieve funerario ateniense Hermes Psicopombo conduce a una difunta al Hades

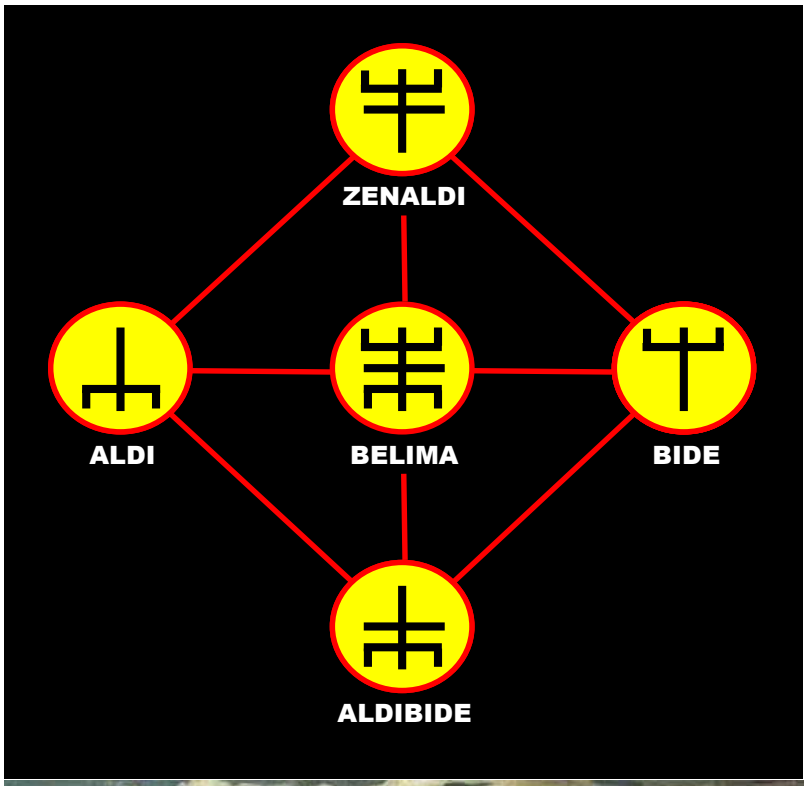


Anubis Psicopompo inclinado sobre una momia

Anubis Psicopompo pesa en la balanza el alma del difunto

Psicopompos son sobre todo los mensajeros bosónicos de las fuerzas, débil, fuerte, electromagnética, gravitatoria, y del vacío, 5-fuerzas bosónicas elementales provenientes de una única y sola fuerza fundamento, ella es el único ser vivo inmortal, todos los otros seres provienen de ella y están condenados a la muerte

El nombre de la fuerza fundamento es Belima, ella ha sido pesada en una balanza suspendida de un no-lugar en donde fueron pesados los reyes de Siamarán que nunca fueron, 4-velos cubren su rostro inexistente: Zenaldi Aldi Bide Aldibide: el tiempo quieto, el tiempo en movimiento, el espacio, el espaciotiempo



Palabras palabras palabras, parole parole parole, words words words, wörter wörter wörter, mots mots mots, focail focail focail, slova slova slova, itzak itzak itzak… pero el mundo no está hecho de palabras, las cosas del mundo no tienen nombre: ella no tiene nombre

Su

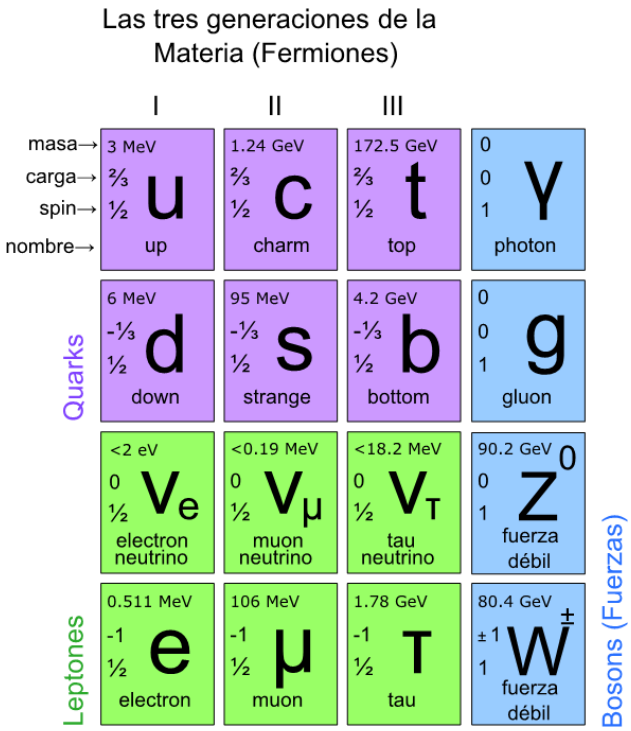
psicopompos

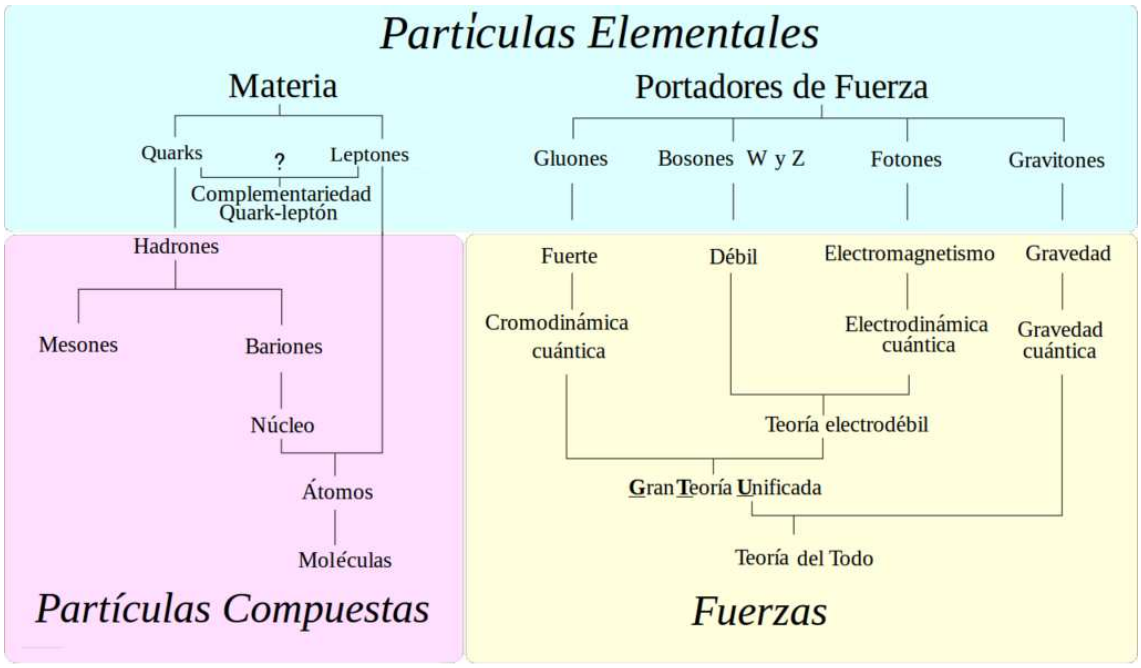
M Manuel

dom 29/07/2018 13:52

M-94.6 Lo Elemental

La cumbre del abstraccionismo de la física moderna es esta matriz-4*4 en donde se cifra la elementalidad cuántica





En el artículo de Wikipedia *"Partícula Elemental"* se explica con claridad el modelo que sustituye al fuego, el aire, el agua, la tierra, y la quintaesencia *(nuestra piedra)* de la antigua alquimia

Partícula elemental

WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

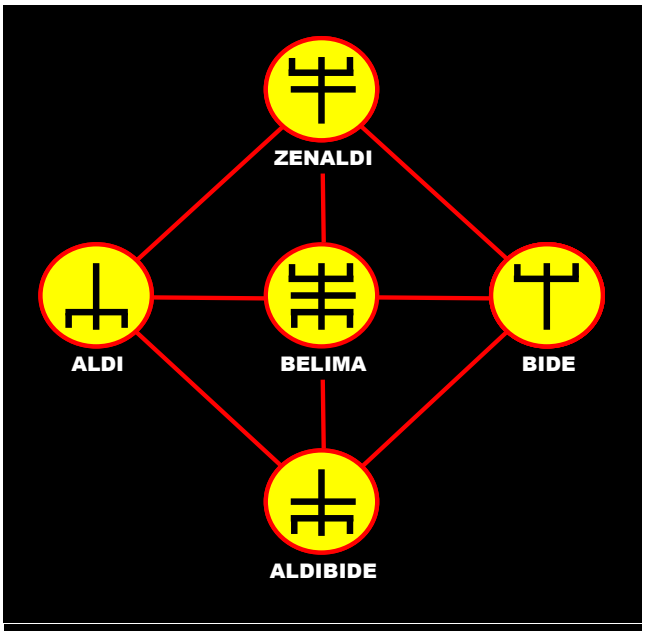
Las **partículas elementales** son los constituyentes elementales de la materia; más precisamente son partículas que no están constituidas por partículas más pequeñas ni se conoce que tengan estructura interna.

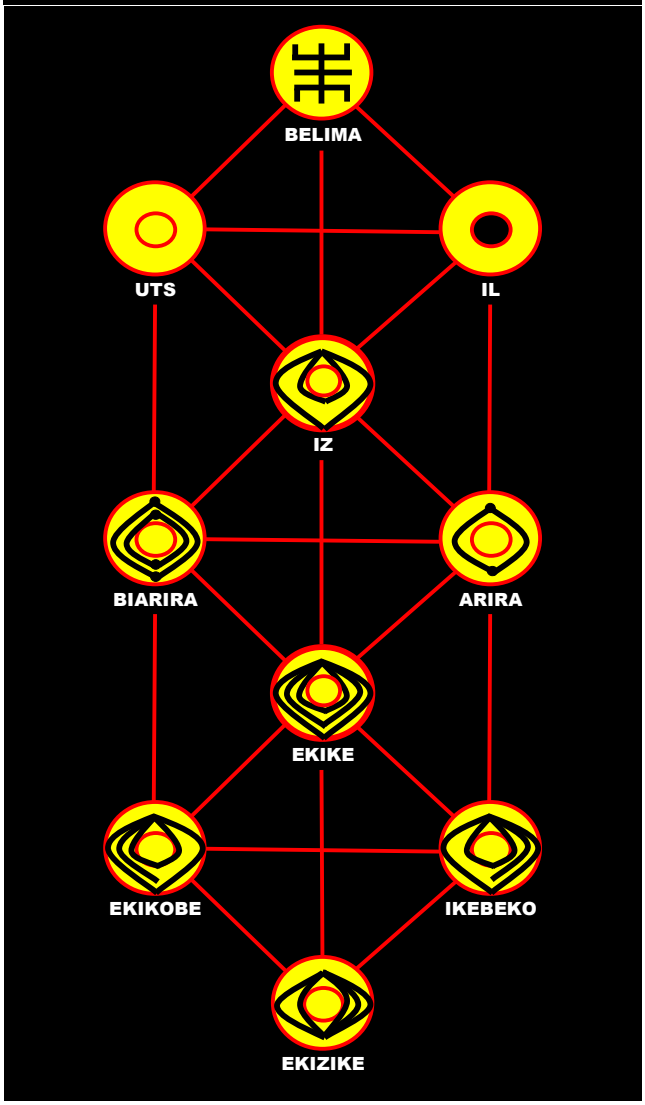
https://es.wikipedia.org/wiki/Part%C3%ADcula_elemental

El Modelo Estándar de las Partículas Elementales *(MoEsPE)* de la física actual considera elementales a los bosones mensajeros de las fuerzas y a 3-generaciones de fermiones: quarks, neutrinos y leptones: 9-partículas en total *(más si consideramos las dualidades partícula/antipartícula y las variedades de color)*

El Modelo Kimir de las Partículas Elementales *(MoKiPE)* de la alquimia cuántica actual considera elemental solo a Belima, nuestra piedra, la quintaesencia de un cuaternión elemental de donde surge el tronco del árbol de los bosones mensajeros de las fuerzas, de cuyas ramas brotan las generaciones de los fermiones

Sigue a continuación un diagrama que incluye la piedra beliménica y el tronco del sefirótico árbol bosónico, más adelante añadiremos las ramas con las zoháricas generaciones fermiónicas





nuestra piedra

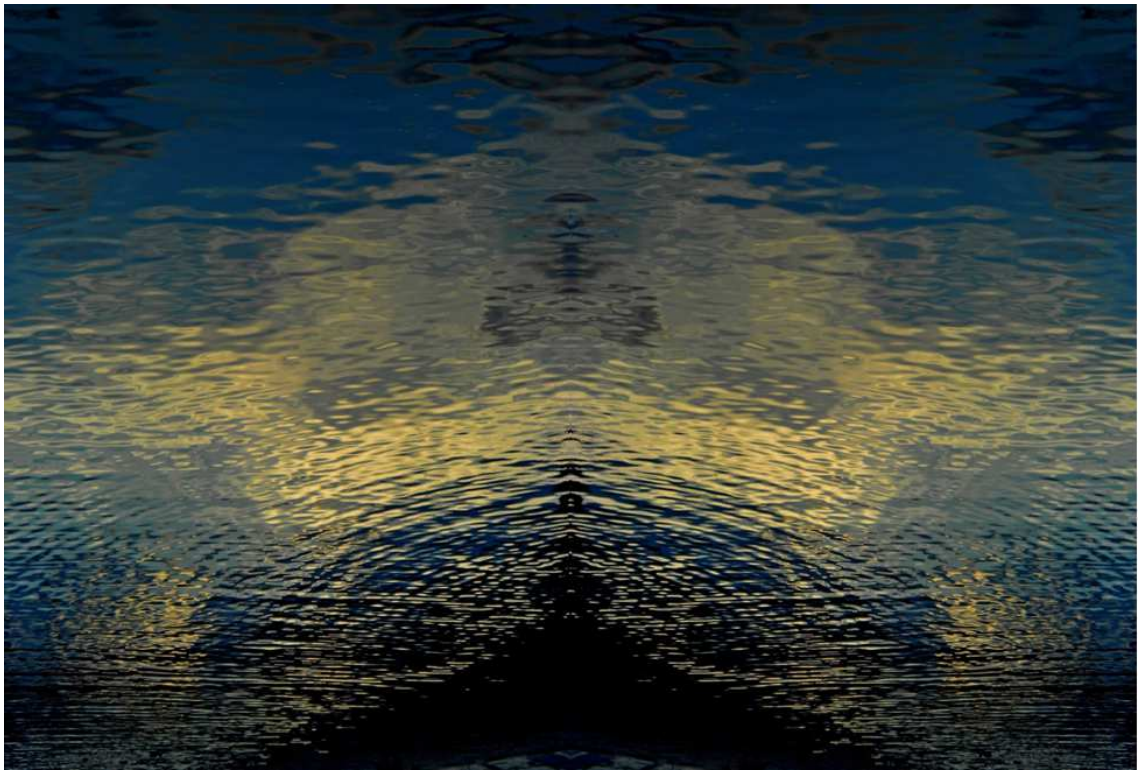
M Manuel
lun 09/07/2018 23:35

Su

7 Actualizaciones

En La Red, veo un programa grabado por la televisión mejicana en 1981. Se trata de una tertulia entre Borges, Octavio paz y Salvador Elizondo. Hablan sobre el tiempo y la poesía como testigo privilegiado del mismo. Lo que enseguida choca es pensar que este programa se emitiera en horario de máxima audiencia. Hoy sería impensable que, con el jolgorio de cadenas buscando reclamar audiencia, se lograra tal cosa con un tranquilo debate filosófico sobe el tiempo. Y ello no sólo por cuestiones mediáticas sino por el propio contenido: actualmente las prioridades tertulianas son esencialmente de índole política. El acoso mediático sobre la realidad es de tal calibre que cuesta imaginar que un debate puramente filosófico pudiera satisfacer el interés multitudinario de la audiencia. Resultaría anacrónico e insólitamente ilusionante a la vez.

En cadenas privadas o locales, en programas radiofónicos pueden darse tertulias de este tipo pero no rellenan sino las casillas fugaces de temas varios que las grandes cadenas dejan a sus flancos deslizarse. En cuanto a las sensaciones específicas del visionamiento de este debate entre los tres grandes autores, experimento como dos pulsiones: por un lado celebro verlo, me gustan los escritores ahí reunidos, lo que dicen y cómo lo dicen; por otro, uno percibe que el tiempo hace surgir nuevas realidades y nuevas formas de interpretar, por ello, quizás, la brillantez expositiva de los contertulios supone, a veces, juicios algo expeditivos.



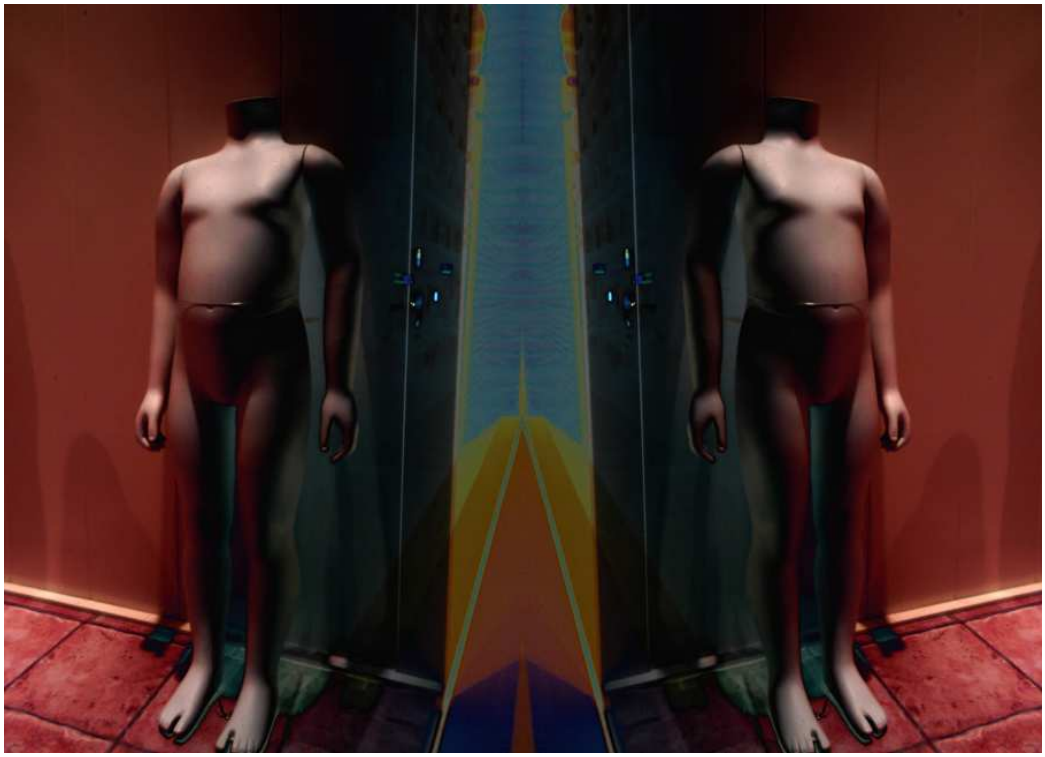
Si no hablas el lenguaje de las nuevas tecnologías – *facebook, wasap, twitter, etc* – eres un marciano y, lo que es peor, estás fuera de onda, fuera de la comunidad virtual de hablantes. Bueno. Da igual. La realidad es siempre más compleja e insólita. La actitud a seguir por el disidente relativo sería la de saber utilizar en la medida de lo necesario todas estas herramientas y no rendirles ningún culto, porque entonces sí se produce un intercambio de esencia y el instrumento modifica lo que se comunica a través de él.

Ante el cuasi avasallamiento tecnológico la soberanía individual debiera radicar en la no delirante actualización de lo que se oferta, domeñar la maniática puesta a punto del equipo personal.

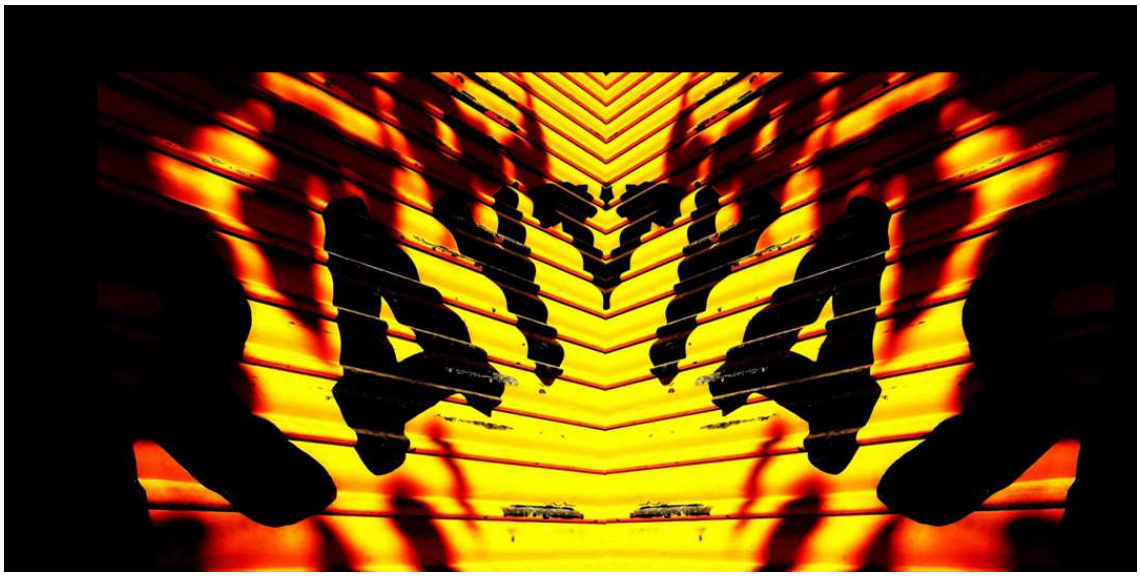
Si es necesario, fingir indiferencia. Lo que vuelve loco hoy, mañana está cubierto de telarañas.

El capital del reino actual es la información – *de todo tipo* - . Pero en ámbitos filosóficos, el exceso de información es contraproducente para el conocimiento. Es más, no basta. La información es como un paquete de contenidos relacionados y ordenados sintéticamente que se añade a relaciones y nexos igualmente engrosable y ordenados de ese modo. Para el pensamiento la información es meramente un conjunto de datos archivables, algo estático que le falta la relación con la vida, es decir, con lo que la hace verdaderamente eficaz y justificable, con un contexto.

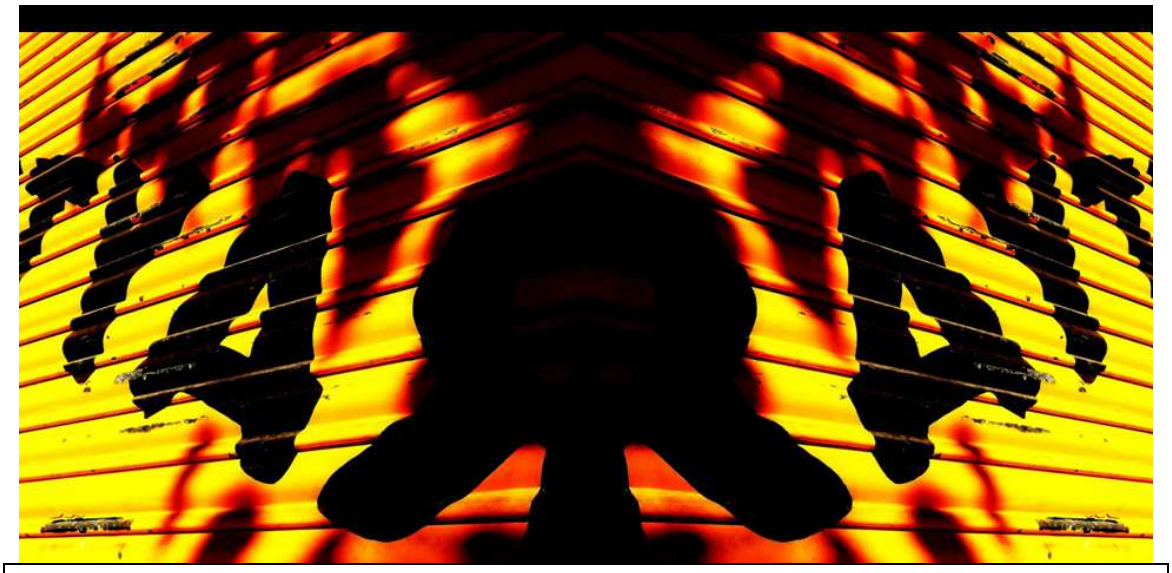
Ninguna moda o tecnología en alza pueden afectar a nuestra soberanía. Lo que sí resulta inadmisible es el poder de opresión de la estupidez.



La teoría pura precisa del contexto, del conjunto eventual de las circunstancias para hallar su contraste y justificación, para comprobar su eficacia y verdad. El contexto corrige la teoría, aunque en casos extraordinarios también ocurra lo contrario. No todo lo que ocurra lo sabe ya la teoría. Si la teoría calcula variaciones y conjuntos de variaciones, puede que no sospeche cuándo nos podemos cansar de sus vaticinios.

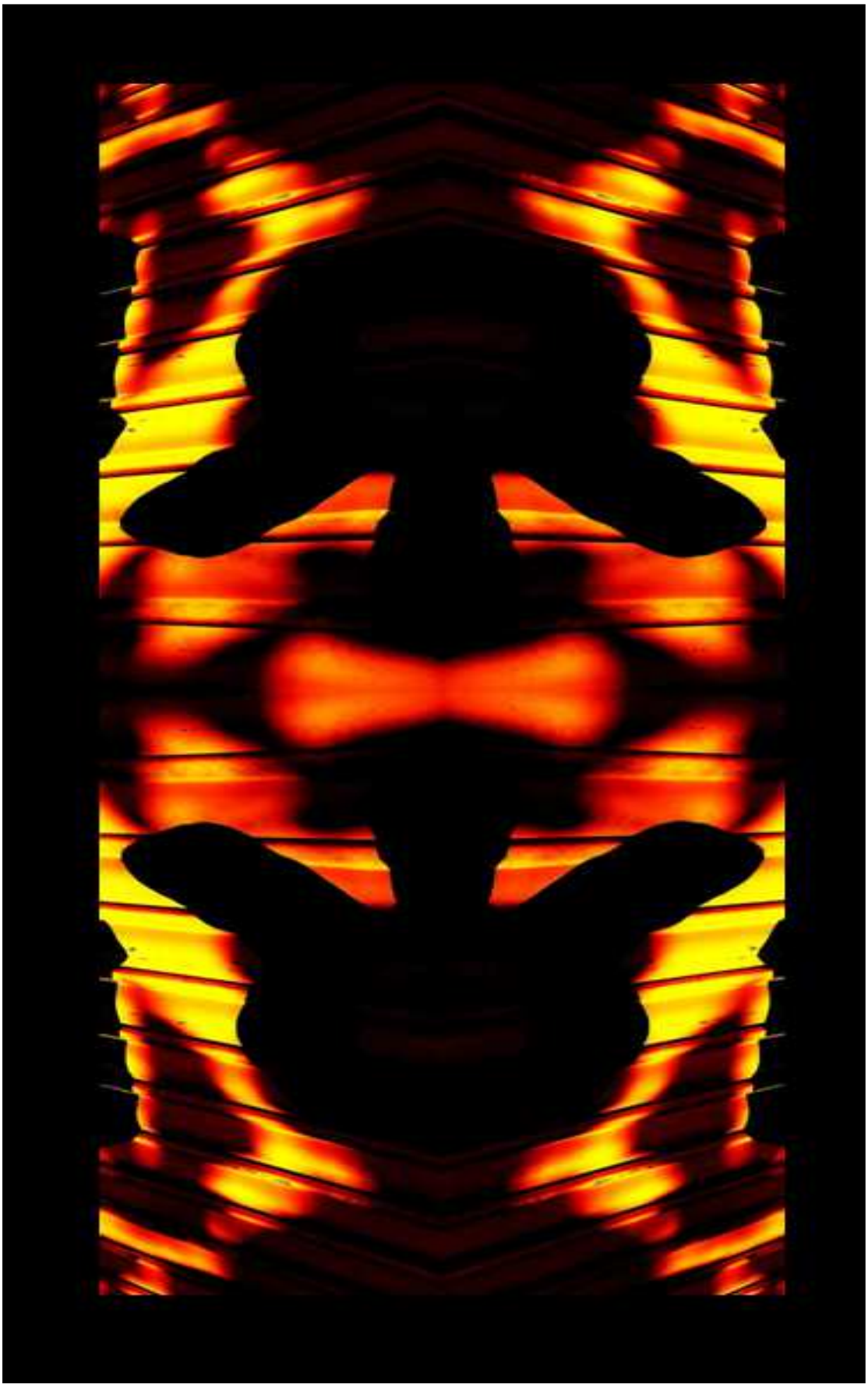


Si pudiéramos analizar, en el curso de un acontecimiento breve, moléculas de tiempo, apenas entrado en el análisis de la primera, ésta se desplazaría fatalmente al pasado o al futuro inmediato. ¿Hasta qué punto una molécula de tiempo analizada aguantaría en el presente mientras es estudiada? O quizá sea una virtud del tiempo en tales medidas no corresponderse estrictamente con ninguna forma de tiempo concreto estando un poco en todas



José María Piñeiro <25-7-18>

http://empireuma.blogspot.com/2018/07/actualizaciones.html



Π

Hablas de moléculas de tiempo, pero no hay moléculas de tiempo, ni siquiera átomos de tiempo, lo que hay es partículas de tiempo, los Instantitos, que no son más que Espacienos dotados de movimiento

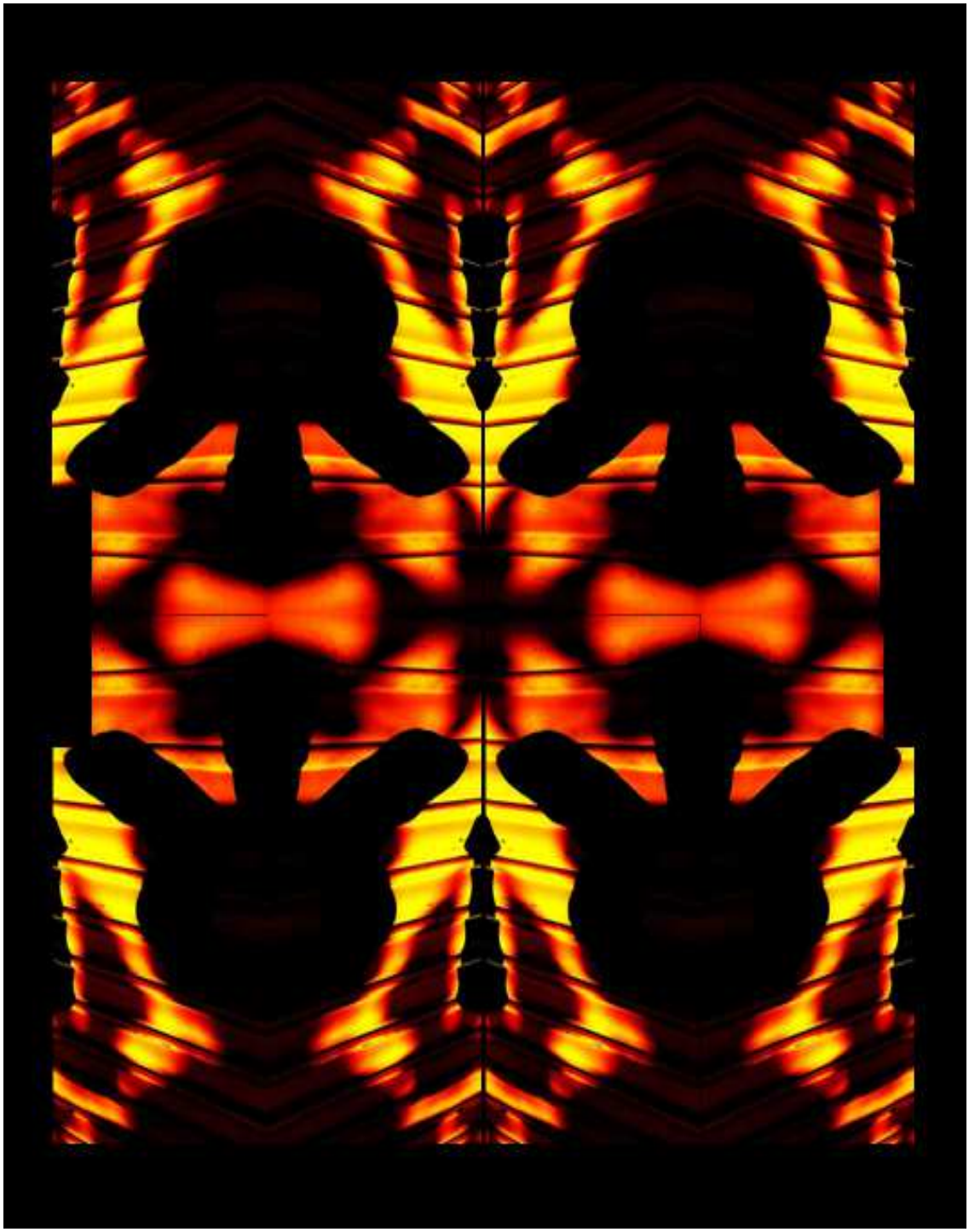
Instantinos y Espacienos son, a la vez, los nudos y los hilos de la trama de la verdadera red, húmeda, rezumante, que gotea oscuros átomos de materenergía: que unas veces se ofrece a la mirada como materia corpuscular y otras como inmateriales serpientes ondulantes de energía

Y la materenergía se autoexilia, se amalgama consigo misma y produce la luz, visible e invisible

La luz se mueve por el omnímodo vacío espaciotemporal a escalena velocidad superlativa, pero cuando se frena materializa en formas de diversidad compleja que algorítmicamente se agrega con la supina finalidad de incrementar la complejidad local: así es como han devenido esos inhumanoides que insatisfechos de su propia inhumanidad se acoplan sexualísticamente a telefonillos y aparatejos electorónicos para, ilusoria mente, incrementar artificialmente su complejidad cuando lo que consiguen es disminuirla

No obstante la alejandrina biblioteca redícola está ahí fuera, intangible, un desierto sembrado de piedras que explorar, donde en ocasiones se encuentra, inopinadamente, la piedra catalítica que cataliza esa transmutación del ser en lo que hasta entonces era simplemente no-ser

Dejo abierta la cuestión de que el no-ser esté ahí afuera agazapado, absorbiendo Instantinos y Espacienos para materializarse, desplazar el viejo ser a la inexistencia, y convertirse durante un tiempo en ser: hasta que el proceso vital del mundo lo relegue de nuevo al no-ser



Su

Actualizaciones

M

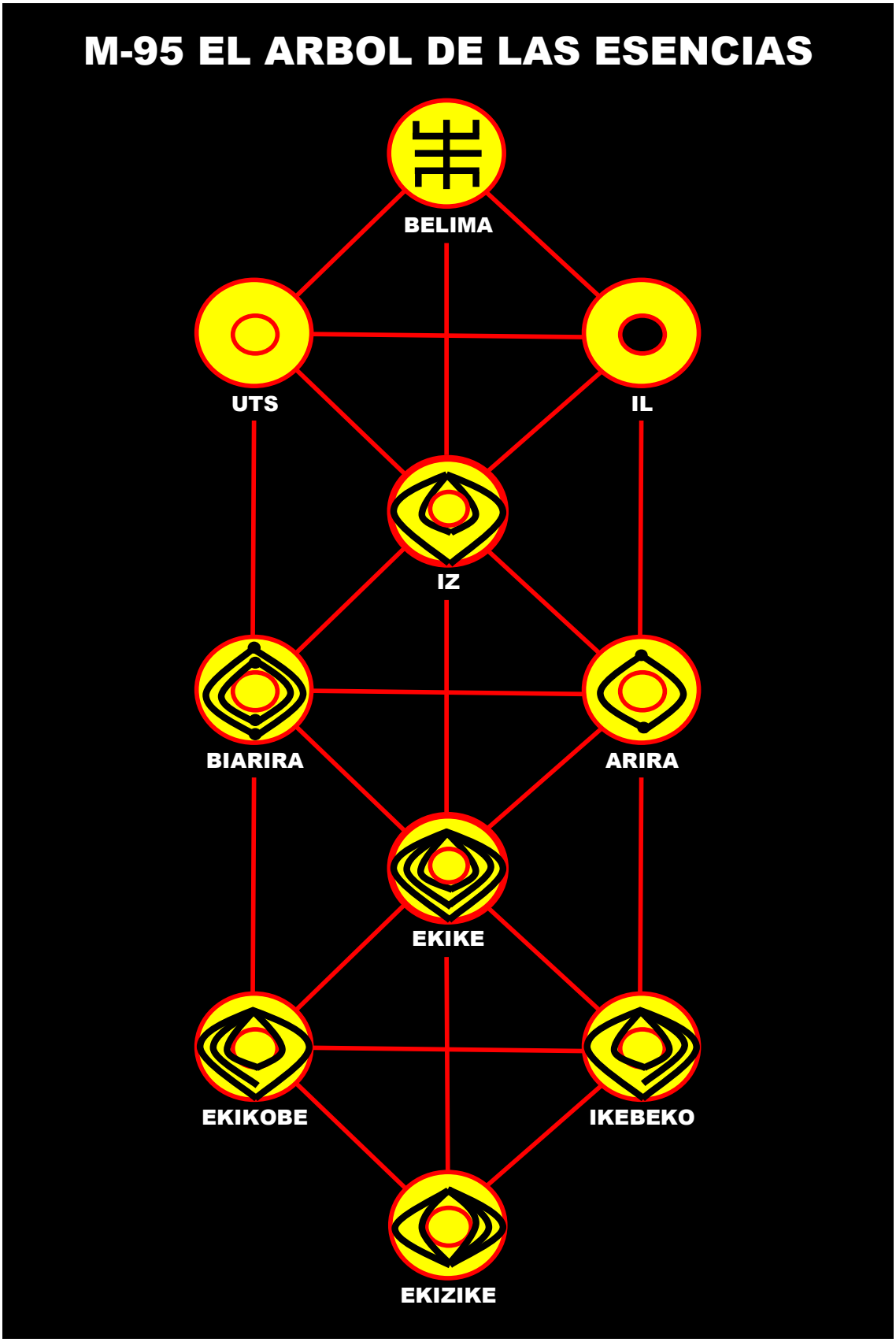
Manuel

mié 25/07/2018 12:29

M-94 Nuestra Piedra			
1 ABSTRACCIONISMO			
1.1	Antonio	7-7-18	10:26
1.2	Manuel	8-7-18	19:49
1.3	Antonio		21:41
1.4	Manuel		22:04
1.5	Miguel	7-7-18	12:30
1.6	Miguel	8-7-18	15:43
1.7	Manuel		18:07
1.8	Miguel	9-7-18	15:06
1.9	Manuel		20:04
1.10	Miguel		21:00
2 ENEADA VISIONARIA			
2.1 Dora Maar			
2.1.1	Manuel	4-7-18	16:51
2.1.2	Miguel		17:58
2.1.3	Miguel	5-7-16	14:26
2.1.4	Piñeiro		23:10
2.1.5	Miguel		23:59
2.2 Martine Franck			
2.2.1	Manuel	6-7-17	23:15
2.3 Berenice Abbott			
2.3.1	Manuel	10-7-18	13:21
2.3.2	Miguel		18:40
2.4 Diane Arbus			
2.4.1	Manuel	11-7-18	18:35
2.4.2	Miguel	12-7-18	13:19
2.5 Cristina García Rodero			
2.5.1	Manuel	12-7-18	18:02
2.5.2	Miguel		23:37
2.6 Vivian Maier			
2.6.1	Manuel	13-7-18	19:22
2.6.2	Miguel	15-7-18	13:35
2.7 Daido Moriyama			
2.7.1	Manuel	17-7-18	18:22
2.8 Kishin Shinoyama			
2.8.1	Manuel	18-7-18	18:23
2.8.2	Miguel	19-7-18	23:11
2.9 Nobuyoshi Araki			
2.9.1	Manuel	19-7-18	18:30
2.9.2	Miguel	20-7-18	17:38
2.9.3	Manuel		20:28
2.9.4	Miguel	21-7-18	10:53

	3 ITALO Y DANILO		
3.1	Manuel	18-7-18	23:21
3.2	Miguel	19-7-18	23:26
3.3	Manuel	27-7-18	19:07
	4 CUATRO TORRES		
4.1	Miguel	17-7-18	23:55
4.2	Manuel	18-7-18	11:46
	5 PSICOPOMBOS		
5.1	Manuel	29-7-18	13:52
	6 LO ELEMENTAL		
6.1	Manuel	9-7-18	23:35
	7 ACTUALIZACIONES		
7.1	Piñeiro	25-7-18	1:20
7.2	Manuel		12:29

Manuel Susarte	20	50,0%
José Manuel Ferrández (Miguel)	16	40,0%
José María Piñeiro	2	5,0%
Antonio Gracia	2	5,0%
	40	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

M-95 EL ARBOL DE LAS ESENCIAS